

**L'ARTE DI NARRARE
IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE**

**PER L'INTEGRAZIONE
DEGLI ALLIEVI CON BES**

Dott.ssa Barbara Baschiera
Università Ca' Foscari di Venezia

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Insegnare e apprendere per competenze

Key Competences (UE, 18.12.2006 - OECD 2012)

- *Comunicazione nella lingua italiana*
- *Comunicazione nelle lingue straniere*
- *Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia*
- **Competenza digitale**
- *Imparare ad imparare*
- **Competenze sociali e civiche**
- *Spirito di iniziativa ed imprenditorialità*
- *Consapevolezza ed espressione culturale*

L'agire educativo per competenze rappresenta una reale opportunità di **integrazione ed inclusione scolastica** che postula **metodologie didattiche operative e laboratoriali**.

I **digital media** hanno invaso ogni esperienza della vita collettiva, ridefinendo spazi e tempi della formazione stessa.

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Il problema

- Distanza tra pratiche scolastiche e pratiche informali di produzione e fruizione della conoscenza -> disaffezione nei confronti della scuola, bassa motivazione.
- La scuola continua a valutare conoscenze, ma con difficoltà certifica competenze
- La scuola tende a prediligere ancora una didattica frontale, relazioni di dipendenza dal docente e dinamiche fra pari piuttosto individualistiche e competitive che rendono più problematica l'inclusione dei BES

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Finalità

Sviluppare motivazione e interdipendenza positiva per creare processi di reciprocità, tali da coinvolgere tutti gli studenti in una relazione dinamica realmente inclusiva, indispensabile alla formazione dell'identità individuale e collettiva, capace di costituire una epistemologia nuova per l'educazione stessa.



L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Ipotesi

Il lavoro in gruppo di **apprendimento cooperativo**, per compiti di realtà, sviluppa e potenzia

*Competenze relative all'area del Sé (Imparare a imparare – Progettare) -
Competenze relative alle interazioni produttive del Sé con gli Altri (collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile) –
Competenze relative al rapporto del Sé con la Realtà fisica e sociale (risolvere problemi) -*

Mettere al centro della pratica educativa le nuove **competenze digitali** dei ragazzi, da loro costruite ed esperite in situazioni cooperative, permette di realizzare **contesti educativi efficaci, inclusivi** ed abilitati a dare **risposte significative** alle esigenze di apprendimento emergenti.

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Target

Due classi di allievi (scuola secondaria di primo grado - provincia di Venezia):

Prima media: 21 (11F – 10M)

tra cui: 4 privi di cittadinanza italiana (di cui 2 con disagio socioc.)
4 con difficoltà di apprendimento

Seconda media: 19 (6F – 13M)

tra cui: 4 privi di cittadinanza italiana (di cui 2 con disagio socioc.)
2 con disabilità grave
1 con difficoltà di apprendimento
1 con disagio socioculturale

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Metodologia

- La ricerca è stata condotta secondo un approccio **multi-metodo**
- Tecniche prevalentemente **qualitative** (*osservazione partecipante, focus group, questionari di autoanalisi, interviste*)
- Analisi **quantitativa** (test) per comprendere le principali aree di interesse, attitudini, aspettative in tema di apprendimento, in modo da comprenderne la distanza dalle pratiche di apprendimento e dalle competenze sviluppate a scuola



L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Perché il Cooperative Learning

D.W. e R.T. Johnson (1999); M. e S. Kagan (1994); R. Slavin (1995); S. e Y. Sharan (2006), R. Hertz-Lazarowitz (2007), E. Cohen (1999)

- 1. interdipendenza positiva (di obiettivi, ruoli, risorse);
- 2. interazione diretta costruttiva (ruoli diversi e complementari);
- 3. abilità sociali e interpersonali;
- 4. responsabilità individuale e di gruppo;
- 5. leadership condivisa
- 6. riconoscimento reciproco
- 7. metacognizione
- 8. valutazione individuale e del gruppo sul compito assegnato

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Perché il Digital Storytelling? (www.storycenter.org)

Medialità – socialità - emozionalità

Secondo Petrucco (2012) l'apprendimento viene ulteriormente stimolato e sostenuto dalla componente narrativa che favorisce *“l'utilizzo integrato delle varie dimensioni dell'intelligenza (soprattutto [...] linguistica, interpersonale e intrapersonale)*.

Banzato (2012) dato che coinvolge sia la sfera emotiva che cognitiva, favorisce: apprendimento cognitivo, pensiero inventivo, sviluppo di abilità cognitive di ordine superiore, meta-cognizione e riflessione, efficacia comunicativa. Promuove competenza perché porta a sviluppare insieme abilità linguistiche e tecnologiche in modo costruttivistico (*learning by doing*). *Inoltre promuove capacità organizzative e senso di collaborazione nel rispetto delle differenze di ognuno.*

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

- | | | | | | | |
|-------------------------------|--------|------|------------|----|------|---|
| • Sono stato contento | sempre | 19 | a volte | 1 | mai | 0 |
| • Mi sono prestato ad aiutare | sempre | 6 +2 | a volte | 10 | mai | 1 |
| • Ho chiesto aiuto | sempre | 1 | a volte | 10 | mai | 8 |
| • Ti è piaciuto | tanto | 14 | moltissimo | 6 | poco | 0 |

Perché

- Mi sono sentito protagonista (Muslum) protagonismo
- Abbiamo lavorato tutti insieme (Giulia) collaborazione
- Ci siamo scambiate idee e punti di vista su un argomento (Elena) comprensione

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Cosa hai apprezzato del lavoro in gruppo

- La nostra condivisione di idee (Tommaso) condivisione
- Ci siamo aiutate a vicenda (Giulia) reciprocità
- Si potevano avere idee diverse, ci si poteva aiutare a vicenda, è stato creativo (Thomas) creatività
- Con la forza di volontà di tutti, si superano le difficoltà e si raggiunge l'obiettivo comune (Eleonora) autostima
- La collaborazione per l'apporto significativo di tutte le idee (Sofia) collaborazione
- Anche se ognuno era portato a fare di testa propria, le scelte sono state frutto di collaborazione (Tatiana) - negoziazione

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Come sono state prese le decisioni

- E' sempre stato il gruppo a decidere (Ismale) - leadership distribuita
- Sempre in gruppo, scambiandoci idee e opinioni, in modo che ognuno di noi potesse esprimere la propria (Giulia)
- In gruppo, scambiandoci idee diverse abbiamo apportato delle migliorie nel progettare (Elena)
- Mettendoci d'accordo tutti, senza contrasti (Eleonora)
- Ci siamo preparati con anticipo, prima che iniziasse l'esperienza (Samuele)
- Consultandoci e chiedendo agli altri se fossero d'accordo con le proposte (Simone)

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Metacognizione

- Mi sono sentito protagonista (Muslum) protagonismo
- Mi sono sentito coinvolto e apprezzato (Tristan) coinvolgimento e apprezzamento
- Mi sono sentita a mio agio (Valentina) benessere
- Inizialmente mi sono sentita disorientata, perché non conoscevo tutti gli aspetti dell'argomento (Eleonora) – dissonanza cognitiva
- Mi sono sentita soddisfatta della mia precisione e serietà, ma preoccupata che la mia abilità potesse infastidire qualcuno (Beatrice)
- Mi sono sentito capace (Tommaso) – percezione del sè
- Mi sono sentita interessata ed entusiasta del lavoro assegnato - coinvolgimento e motivazione

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Conclusioni

Per dare vita ad una scuola che sia davvero per tutti e per ciascuno, i docenti sono chiamati a pensare ad una nuova didattica intesa a sviluppare la motivazione e la creatività, orientata ai processi e non ai contenuti, abbandonando la sequenzialità lineare degli atti educativi e valorizzando olistico e diversi stili di pensiero, in un ambiente realmente cooperativo.

L'ARTE DI NARRARE IL DIGITAL STORYTELLING IN CLASSE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI ALLIEVI CON BES

Bibliografia e sitografia essenziale

- Comoglio M., Cardoso M. A. (1998), *Insegnare e apprendere in gruppo*, Roma, LAS.
- Ianes D., M. Tortello (a cura di) (2000), *La qualità dell'integrazione scolastica*, Trento, Erickson.
- Johnson D.W., Johnson R.T., Holubec E.J. (1996), *Apprendimento cooperativo in classe*, Trento, Erickson.
- Petrucco C., De Rossi M. (2009), *Narrare con il digital Storytelling a scuola e nelle organizzazioni*. Roma, Carocci.
- Robin B. R., (2008), *Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom*. Theory Into Practice, 47:220–228, The College of Education and Human Ecology, The Ohio State University.
- http://ec.europa.eu/education/index_en.htm
- http://www.cmu.edu/teaching/howto/Digital_Storytelling/
- <http://www.storycenter.org/stories/>