

Laboratorio Università-Scuola **RED SSIS Veneto**

MAPPA ATTREZZATA DEL MODULO: "LA MUSICA CHE RACCONTA" - per Scuola Secondaria di I grado – Matteo Segafreddo (2006)

COMPITO ESPERTO N. ° 1				
PADRONANZA	SOGLIA DI PADRONANZA COMPETENZE ATTEGGIAMENTI	SAPERI Fatti, concetti, regole, procedure, principi	COLLABORAZIONE tra le discipline coinvolte	AMBIENTE PER L'APPRENDIMENTO Strutturazione del compito Organizzazione del contesto Gestione del clima
<p>A) Percepire, distinguere, riflettere, analizzare i diversi segmenti estetico-musicali</p> <p>B) Capacità di connettersi con l'evento musicale per acquisire sicurezza e padronanza linguistica durante l'ascolto dell'opera d'arte</p> <p>Da SENSORIALITA' UDITIVA a IDEALITA' UDITIVA</p>	<p>Soglia di padronanza: il discente, a conclusione del percorso, dimostrerà di essere consapevole che: ogni brano musicale presenta delle sezioni coordinate che conducono l'ascoltatore in un viaggio immaginifico-descrittivo grafico-policromo o testuale</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> distinguere le sezioni fondanti della composizione individuare le fasi iniziali, di sviluppo, conclusiva determinare e definire le immagini mentali in relazione alla struttura formale formulare regole di impianto generale da utilizzare nella lettura e nell'ascolto analitico della musica <p>Atteggiamenti: maggiore eterogeneità di idiomi</p>	<p>Spazializzazione percettiva</p> <ul style="list-style-type: none"> orientamento sonoro, grafico e narrativo strutturazione formale dell'opera <p>Audizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>affettiva</i> relativa all'area motivazionale ed empirica <i>sensoriale</i> area psico-fisica che aiuta l'allievo a "toccare" sensorialmente le diverse articolazioni musicali <i>mentale</i> area razionale, della conoscenza teorico-linguistica <p>Principi estetici: organizzazione strutturale dell'evento sonoro e musicale secondo un preciso percorso estetico</p>	<p>MUSICA, ARTE ED IMMAGINE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, STORIA, ITALIANO:</p> <p>gli insegnanti concordano sul significato di descrizione, rappresentazione e strutturazione, scelgono i nodi concettuali, definiscono il contributo progettuale che la singola disciplina offrirà nei diversi compiti di apprendimento, di cui si compone il modulo</p> <p>Organizzano le attività di compresenza e individuali, la loro successione e i tempi</p> <p>Stabiliscono: uso del laboratorio, uscite di fruizione e documentazione di eventi artistico-musicali</p> <p>Tempi: 2 mesi</p>	<p>Strutturazione del CE in fasi (dai "saperi naturali" alla generalizzazione)</p> <p>Metodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>per scoperta</i> nel riconoscere e analizzare i diversi ambiti compositivi <i>per soluzione di problemi</i> nell'individuare, attraverso le 3 tipologie di audizioni, le informazioni che consentono di riconoscere con maggiore sicurezza le articolazioni del linguaggio musicale, e di collocarle in un contesto formale globale <p>Organizzazione del contesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>mezzi e strumenti:</i> strumentazione di riproduzione elettronica ed informatizzata, eventi artistici tematici <i>mediatori didattici:</i> <u>attivi</u>: ascolto analitico-empirico e produzione grafico-policroma o testuale di elaborati personalizzati <u>iconici</u>: tematizzazione e schematizzazione di raffigurazioni grafiche o narrative <u>analogici</u>: attività ludiche con assunzione di ruolo <u>simbolici</u>: partiture, immagini, testi <u>misti</u>: grafici policromo-sonori

	<p>interpretativi nei confronti del linguaggio musicale</p> <p>Motivazione: personalizzazione delle descrizioni scaturite durante l'ascolto della musica</p>	<p>Regole:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>acustica</i> caratteristiche scientifiche del suono • <i>stile</i> equilibrio e proporzioni formali • <i>linguaggio</i> teoria, grammatica e sintassi musicale 		<p>Gestione del clima: ruolo dell'insegnante-guida, modalità chiara e precisa della comunicazione, organizzazione del lavoro per fasi, forme di collaborazione tra allievi aventi ruoli differenziati</p> <p>Verifiche e valutazione: in itinere, intermedia, sommativa, attraverso la personalizzazione dell'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ricostruzione</i>: giustificazione sull'operato • <i>generalizzazione</i>: creazione personalizzata di regole sull'intero processo didattico
--	---	---	--	---