

Un percorso di arte e immagine

Loredana Angelino

Unità di Apprendimento n. 1 "La scoperta delle differenze"
Nodo concettuale: l'immagine (anche retinica) non coincide con la realtà tangibile

OBIETTIVI FORMATIVI/ PADRONANZE validi per tutte le U.A.	COMPETENZE/ SOGLIA DI PADRONANZA	CONOSCENZE	ABILITÀ/ ATTEGGIAMENTI
<p>Conoscere la specificità dei linguaggi visivi e saperla usare per leggere ed interpretare, rielaborare e produrre messaggi visivi.</p> <p>Scoprire ed apprezzare le differenze individuali e l'importanza della loro socializzazione per migliorare la comprensione e l'integrazione reciproca.</p> <p>Esercitare la capacità critica e la creatività per contribuire al miglioramento della propria vita e a quella del mondo circostante</p>	<p>L'allievo sa descrivere immagini in base agli elementi dei linguaggi visivi da cui sono costituite e sa collegare le variazioni di configurazione con il significato che viene trasmesso.</p> <p>L'allievo è consapevole delle proprie percezioni, sensazioni e interpretazioni, della loro originalità ma anche della loro condivisibilità</p>	<p>L'allievo conosce le differenze tra una realtà e le sue immagini, conosce gli elementi di base del linguaggio visivo, le loro caratteristiche e "regole" principali, secondo il modello percettivo gheistaltico.</p> <p>L'allievo prende atto che le immagini hanno il potere di trasmettere idee, sensazioni, emozioni, impressioni....</p>	<p>L'allievo sa confrontare, distinguere, classificare e riordinare differenze, e somiglianze degli elementi del linguaggio visivo di diverse immagini e sa individuare relazioni tra le variazioni degli elementi del linguaggio visivo, le variazioni di configurazione e le reazioni del fruitore del messaggio visivo.</p> <p>L'allievo sa essere disponibile a confrontare, integrare, riorganizzare le proprie conoscenze, in relazione al linguaggio specifico appreso e al riscontro con i compagni. (decentramento)</p>

PERCORSO (in sei fasi)	
<p><u>1) Saperi naturali</u> Che cosa sai?:</p>	<p>Esercizio: Trova le differenze - Esercizio: Trova i particolari uguali</p>
<p><u>2) Mapping</u> Devi sapere che ...:</p>	<p>Discussione guidata: Differenze? Uguaglianze? - Differenza tra realtà e immagine. Puntualizzazione sugli elementi dei linguaggi visivi, caratteristiche e "regole"</p>
<p><u>3) Applicazione</u> Cosa devi fare:</p>	<p>Esercizio: C'è rosso e rosso - Esercizio: Il banco trasformista Esercizio: Tabella riassuntiva delle variazioni</p>
<p><u>4) Transfer</u> Prova anche tu:</p>	<p>Esercizio: Solo i banchi si comportano così? - Esercizio: Procedimento inverso</p>
<p><u>5) Ricostruzione</u> Cosa hai fatto e perché:</p>	<p>Esercizio: Come facevamo prima - Esercizio: Al contrario adesso... Discussione guidata: Cosa, come e perché</p>
<p><u>6) Generalizzazione</u> Inventa una regola:</p>	<p>Discussione guidata: Quali criteri per decidere? - Esercizio: Lista-guida per le scelte</p>

Unità di Apprendimento n. 2 "Il rapporto configurazione - significato"

Nodo concettuale: il significato trasmesso dall'immagine dipende dalla sua configurazione

OBIETTIVI FORMATIVI/ PADRONANZE validi per tutte le U.A.	COMPETENZE/ SOGLIA DI PADRONANZA	CONOSCENZE	ABILITÀ/ ATTEGGIAMENTI
<p>Conoscere e usare i linguaggi visivi per leggere ed interpretare, rielaborare e produrre messaggi visivi.</p> <p>Scoprire ed apprezzare le differenze individuali e l'importanza della loro socializzazione per migliorare la comprensione e l'integrazione reciproca.</p> <p>Esercitare la capacità critica e la creatività per contribuire validamente al miglioramento della propria vita e a quella del mondo circostante</p>	<p>L'allievo sa attribuire ad immagini con soggetti simili o con stesso soggetto, significati diversi in base alla variazione di configurazione e sa problematizzare la loro rappresentazione evitando di ricorrere all'uso di stereotipi figurativi.</p> <p>L'allievo è consapevole che attraverso la conoscenza di sé e di realtà diverse dalla propria può superare eventuali tendenze all'imitazione, alla stereotipia o all'egocentrismo culturale.</p>	<p>L'allievo conosce la differenza tra la raffigurazione simbolico-informativa e la raffigurazione espressiva, conosce il concetto di stereotipo, conosce modelli significativi di rappresentazione visiva nella storia (modalità e regole del loro linguaggio visivo)</p> <p>L'allievo approfondisce la conoscenza delle proprie sensazioni, emozioni, impressioni...e di quelle dei compagni, davanti ad uno stesso messaggio visivo.</p>	<p>L'allievo sa individuare relazioni tra le variazioni di configurazione e le variazioni di significato (relazioni di causa-effetto) sa evidenziare le relazioni di causa-effetto ricorrenti e sa formulare ipotesi sulla loro prevedibilità.</p> <p>L'allievo sa individuare una "base interpretativa comune", non una regola che definisce il giusto-sbagliato, ma un dato di fatto che evidenzia la maggioranza-minoranza nel modo di interpretare.</p>

PERCORSO (in sei fasi)	
<p><u>1) Saperi naturali</u> Che cosa sai?:</p>	Esercizio: Tachete e Maluma
<p><u>2) Mapping</u> Devi sapere che ...:</p>	<p>Discussione guidata: Significati simili, significati diversi</p> <p>Puntualizzazione su cosa intendiamo per significato</p> <p>Scelte contenutistiche e scelte linguistiche</p>
<p><u>3) Applicazione</u> Cosa devi fare:</p>	<p>Esercizio: C'è linea e linea - Esercizio: Quadri Tachete e quadri Maluma</p> <p>Esercizio: Un gioco senza fine</p>
<p><u>4) Transfer</u> Prova anche tu:</p>	<p>Esercizio: Il mare 1 e il mare 2 - Esercizio: Trova i significati simili</p> <p>Esercizio: Procedimento inverso - Produzione: "Rabbia – serenità"</p>
<p><u>5) Ricostruzione</u> Cosa hai fatto e perché:</p>	<p>Esercizio: Tabella comparativa delle risposte agli esercizi precedenti</p> <p>Discussione guidata: Analisi della tabella</p>
<p><u>6) Generalizzazione</u> Inventa una regola:</p>	<p>Discussione guidata: Si sceglie se si conosce - Esercizio: Lista-guida per le scelte</p>

Unità di Apprendimento n. 3 "La ricerca dell'effetto voluto"
Nodo concettuale: la produzione artistica/espressiva è un fenomeno comunicativo?

OBIETTIVI FORMATIVI/ PADRONANZE validi per tutte le U.A.	COMPETENZE/ SOGLIA DI PADRONANZA	CONOSCENZE	ABILITÀ/ ATTEGGIAMENTI
<p>Conoscere la specificità dei linguaggi visivi e saperla usare per leggere ed interpretare, rielaborare e produrre messaggi visivi.</p> <p>Scoprire ed apprezzare le differenze individuali e l'importanza della loro socializzazione per migliorare la comprensione e l'integrazione reciproca.</p> <p>Esercitare la capacità critica e la creatività per contribuire validamente al miglioramento della propria vita e a quella del mondo circostante</p>	<p>L'allievo sa esplicitare una previsione globale del proprio elaborato (soggetto, significati ed effetti desiderati) e sa "tradurre" le sensazioni in linguaggio visivo, scegliendone le caratteristiche più efficaci.</p> <p>L'allievo è consapevole che per raggiungere risultati ottimali è necessario definire chiaramente la propria intenzione espressiva, "dimenticare" tutto il resto e perseverare nella ricerca linguistica finché non si è soddisfatti, senza cedere alla stanchezza o alla fretta di concludere.</p>	<p>L'allievo conosce le proprie intenzioni espressive e conosce la corrispondenza tra i significati che vuole trasmettere e le caratteristiche delle configurazioni visive.</p>	<p>L'allievo sa analizzare e confrontare elementi, sensazioni, rappresentazioni e modelli interpretativi, sa formulare ipotesi e sa selezionare, organizzare, modificare gli elementi linguistici della rappresentazione in relazione agli effetti desiderati.</p> <p>L'allievo sa essere disponibile alla ricerca e all'introspezione, sa superare il timore di eventuali critiche. e sa proporre soluzioni alternative e originali</p>

PERCORSO (in sei fasi)	
<p><u>1) Saperi naturali</u> Che cosa sai?:</p>	<p>Esercizio: Combinazioni casuali - Esercizio: Caratteristiche e significati</p>
<p><u>2) Mapping</u> Devi sapere che ...:</p>	<p>Discussione guidata: Corrispondenze - Gli studi sulle "Figure ambigue" Interpretazione e vissuto personale - Razionalità o istinto?</p>
<p><u>3) Applicazione</u> Cosa devi fare:</p>	<p>Esercizio: Ricerca... - Esercizio: Le cose si complicano....</p>
<p><u>4) Transfer</u> Prova anche tu:</p>	<p>Esercizio: Cosa vuoi dire? - Esercizio: E adesso alla prova! Esercizio: L'inventamacchine - Produzione: "Se io fossi..."</p>
<p><u>5) Ricostruzione</u> Cosa hai fatto e perché:</p>	<p>Esercizio: Controprova Discussione guidata: Dagli "errori" può nascere anche la comicità</p>
<p><u>6) Generalizzazione</u> Inventa una regola:</p>	<p>Discussione guidata: Una regola per non avere regole</p>

Unità di Apprendimento n. 4 "Obiettivo efficacia"
Nodo concettuale: il prodotto artistico/espressivo può essere valutato?

OBIETTIVI FORMATIVI/ PADRONANZE validi per tutte le U.A.	COMPETENZE/ SOGLIA DI PADRONANZA	CONOSCENZE	ABILITÀ/ ATTEGGIAMENTI
<p>Conoscere la specificità dei linguaggi visivi e saperla usare per leggere ed interpretare, rielaborare e produrre messaggi visivi.</p> <p>Scoprire ed apprezzare le differenze individuali e l'importanza della loro socializzazione per migliorare la comprensione e l'integrazione reciproca.</p> <p>Esercitare la capacità critica e la creatività per contribuire validamente al miglioramento della propria vita e a quella del mondo circostante</p>	<p>L'allievo sa verificare la forza e la coerenza degli elaborati in relazione a se stesso e agli altri, e sa tentare una generalizzazione ipotizzando altre situazioni in cui potrebbe essere utile procedere con le modalità proposte da questo modulo.</p> <p>L'allievo è consapevole del valore del proprio potenziale personale e dalla possibilità di proiettarsi nel futuro in modo costruttivo.</p>	<p>L'allievo conosce il concetto di verifica quale controllo della convergenza di tutti gli effetti espressivi, della coerenza con le intenzioni e dell'efficacia delle procedure, conosce le proprie reazioni e quelle dei compagni e dell'insegnante nei confronti di tutti gli elaborati prodotti dalla classe e riconosce il percorso proposto da questo modulo</p>	<p>L'allievo sa controllare la convergenza di tutte le caratteristiche del linguaggio visivo usato, sa cogliere l'effetto d'insieme e individuare la presenza di contraddizioni, dispersioni o ambiguità, ridondanze o carenze... sa confrontare le proprie opinioni con gli altri</p> <p>L'allievo sa ricostruire la sequenza delle azioni svolte, del come e perché sono state svolte, dei punti di forza, delle difficoltà incontrate, della loro causa e delle possibili strategie per superarle, e sa essere disponibile all'autocritica e nello stesso tempo essere convinto del proprio operato.</p>

PERCORSO (in sei fasi)	
<p><u>1) Saperi naturali</u> Che cosa sai?:</p>	Esercizio: C'è qualcosa che non va...
<p><u>2) Mapping</u> Devi sapere che ...:</p>	Discussione guidata: Puntualizzazione su cosa intendiamo per correttezza, chiarezza, complessità, coerenza, forza espressiva
<p><u>3) Applicazione</u> Cosa devi fare:</p>	Esercizio: Controlla se...
<p><u>4) Transfer</u> Prova anche tu:</p>	Produzione: Il tuo nome ed il suo
<p><u>5) Ricostruzione</u> Cosa hai fatto e perché:</p>	Discussione guidata: Prima e dopo la cura (analisi delle produzioni appena realizzate e successivamente analisi di tutto il percorso intrapreso)
<p><u>6) Generalizzazione</u> Inventa una regola:</p>	Discussione guidata: Problemi e difficoltà, strategie, soddisfazioni e ipotesi per il futuro