

Curricolo Arte e Immagine

Loredana Angelino

Esperienza/Proposta

di progettazione del curricolo Arte e Immagine imperniata su nodi cruciali della materia, visti come problematiche attorno alle quali ruota e si evolve la ricerca linguistica, tecnica ed espressiva della disciplina, evitando di scindere, come attualmente ancora propongono molti libri di testo, lo studio analitico degli elementi grammaticali del Linguaggio Visivo dallo studio in sequenza temporale della Storia dell'Arte e dalla presentazione operativa delle diverse Tecniche Espressive

(quadro teorico di riferimento: U. Margiotta, *Riforma del curricolo e formazione dei talenti*, Roma, Armando 1997 - in particolare capitolo primo, punto 7 "Implicazioni per il lavoro dell'insegnante")

Questa è la progettazione-base che ho attuato negli ultimi sette anni di insegnamento, naturalmente soggetta a continue modifiche e limature.

Negli anni scolastici 2003-04, 2004-05, 2005-06 le prime due Unità di Apprendimento, opportunamente adattate ed integrate con la collaborazione dei colleghi di Lettere, Educazione Musicale ed Educazione Fisica, sono state presentate ed attuate come Progetto "A scuola di Guggenheim" promosso dalla Collezione Peggy Guggenheim, Regione del Veneto e SSIS

CURRICOLO MINISTERIALE:

Arte ed Immagine per la Scuola Secondaria di 1° grado

ORGANIZZAZIONE DEL CURRICOLO (a livello micro) PER SOGLIE DI PADRONANZA CON METODOLOGIA LABORATORIALE I.L.V.:

L'immagine come comunicazione

OBIETTIVO SPECIFICO DI APPRENDIMENTO:

Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo

PADRONANZA CHE INTENDE ATTIVARE:

Riconoscere le sensazioni, le emozioni, le riflessioni che un messaggio visivo può suscitare con la specificità del suo linguaggio, sia **per sentirsi** pienamente coinvolto nel momento della fruizione, sia **per operare** le

scelte linguistiche più rispondenti al proprio bisogno espressivo, nel momento della produzione.

ARTICOLAZIONI DEL PROFILO MINISTERIALE:

Le articolazioni del Profilo Ministeriale sono tutte considerate, con particolare potenziamento dell'**Identità** (conoscenza di sé e relazione con gli altri) e degli **Strumenti culturali** (comprensione, godimento e produzione di messaggi visivi, espressione e comunicazione con codici diversi dalla parola)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

- **Imparare a imparare**
- **Competenze sociali e civiche**
- **Consapevolezza ed espressione culturale**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:

4 U.A. per il primo biennio (indicativamente 1° e 2° per le classi prime, 3° e 4° per le classi seconde)

TEMPI PREVISTI:

12 ore per U.A.; se si attuano collaborazioni interdisciplinari si devono prevedere circa 16 ore per U.A.

POSSIBILITÀ DI MEDIAZIONE TRA LE CONOSCENZE E DI INTEGRAZIONI INTERDISCIPLINARI:

- Analogie e differenze procedurali con il modello del problem solving
- Analogie e differenze procedurali con il linguaggio verbale riguardo a modelli per la produzione di un testo espressivo
- Analogia formativa con il linguaggio verbale per quel che riguarda l'influenza che la sua maggiore o minore padronanza ha sulla ricchezza di organizzazione del pensiero (analogamente può influire la maggiore o minore capacità di percepire le differenze formali, le sfumature di colore e di luminosità, le relazioni spaziali, le proporzioni tra grandezze....)
- Analogie e differenze strutturali con il linguaggio verbale, musicale, corporeo (tono, timbro, ritmo, simmetria, composizione, contrasto....)
- Analogie e differenze concettuali con le contemporanee espressioni letterarie, teatrali, musicali, ...
- Analogie e differenze concettuali con le rappresentazioni della realtà di tipo geometrico
- Analogie e differenze concettuali con le rappresentazioni della realtà ai fini dello studio scientifico
- Influenza della diversità di contesti storico-culturali
- Il fenomeno della comunicazione di massa
- Implicazioni dovute all'introduzione delle nuove tecnologie
- L'apparato visivo, la camera oscura, la macchina fotografica
- La luce e i colori, le sostanze coloranti
-