



Unità Formativa

Titolo dell'unità formativa di apprendimento¹

EMOZIONI: UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI SE' E DEGLI ALTRI.

Competenza chiave per l'apprendimento permanente:

Consapevolezza ed espressione culturali

Competenza/e del cittadino

Imparare ad imparare, Progettare, Comunicare, Collaborare e partecipare, Agire in modo autonomo e responsabile, Risolvere problemi, Individuare collegamenti e relazioni, Acquisire ed interpretare l'informazione.

Contesto didattico

<i>Classe</i>	<i>Periodo</i>	<i>Asse/i culturale/i</i>	<i>Discipline coinvolte</i>
2 [^] A	Secondo Quadrimestre	<u>Asse dei linguaggi:</u> Lettere-Inglese-Storia delle Arti Visive <u>Asse scientifico tecnologico:</u> Disegno Geometrico-Scienze- Tecnologia <u>Asse artistico creativo</u> Disegno Professionale di Architettura e Pittura- Disegno dal Vero-Plastica <u>Asse laboratoriale</u> Modellistica-Ebanisteria- Arte Muraria in laboratorio Informatico - Tecniche Murali	Italiano-Inglese-Storia dell'Arte- <u>per la sezione di Architettura:</u> Disegno Professionale-Disegno Geometrico-Tecnologia- Lab. di Modellistica, Arte Muraria in Lab. Informatico, Ebanisteria <u>per la sezione di Decorazione Pittorica:</u> Disegno Professionale- Lab. di Tecniche Murali-Disegno dal Vero-Plastica-Tecnologia- Scienze.

Tipo di unità

Unità integrata, prevede tre percorsi di asse, quello dei Linguaggi che verte sui nodi della comprensione e della comunicazione (orale, scritta, grafica e plastica), quello Laboratoriale e quello Tecnologico.

Tutti i percorsi convergono verso la stessa competenza attesa.



Motivazione della proposta e suo valore formativo:

- praticare con consapevolezza una **didattica programmata** e nello stesso tempo fondata sul **valore formativo della sfera emozionale**;
- mettere in gioco i **diversi ambiti linguistici** (“assi dei linguaggi”) con una **metodologia interdisciplinare**, diacronica, ramificata, che restituisca l’articolazione dei diversi linguaggi espressivi, comunicativi, operativi, nello spazio e nel tempo, costruendo una **rete (grappolo \albero) di saperi trasmissibili**;
- esplorare l’universo delle emozioni attraverso opere di generi ed epoche differenti;
- stimolare l’espressione personale mediante un’ampia gamma di mezzi di comunicazione;
- allargare lo sguardo al mondo delle relazioni con gli altri, con i grandi e alla società in generale, al fine di maturare ed arricchire il bagaglio delle competenze.
- **Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali/alle diverse discipline (“Imparare a imparare”).**

Il valore formativo dell’UFA “Emozioni: un viaggio alla scoperta di sé e degli altri” si esprime e concretizza globalmente nel sostenere l’allievo nel processo di costruzione di sé all’interno dei sistemi classe, scuola e società, favorendo, per step graduali, l’acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza attiva.



Apprendimenti che si intendono promuovere

Competenza attesa

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, la letteratura e le arti visive.

Conoscenze

- Conoscere le radici letterarie di alcune tematiche della cultura occidentale;
- Comprendere la funzione della tematica in rapporto ai modelli culturali dell'epoca;
- Individuare diversità e continuità di elementi tematici attraverso il tempo;
- Riconoscere la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura recente anche di massa.

Abilità/capacità

L'espressione culturale è essenziale nello sviluppo delle abilità creative, che possono essere trasferite in molti contesti professionali.

- Valutazione e apprezzamento delle opere letterarie e artistiche
- Autoespressione mediante un'ampia gamma di mezzi di comunicazione.
- Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.

Alla competenza attesa concorrono le competenze, le conoscenze e le abilità per assi e disciplinari così declinate:

Italiano / prof.ssa A.Cassin

Per quanto riguarda Italiano, intendo esplorare il mondo delle emozioni attraverso opere di generi ed epoche differenti. Attraverso **la poesia** gli alunni conosceranno l'amore nelle sue varie espressioni ed emozioni e i caratteri fondamentali della letteratura medievale, senza discostarmi così dal loro programma.

Nella consapevolezza che dovrò mediare tra il programma da svolgere e la realtà concreta della classe, cercherò di suscitare l'interesse allargando lo sguardo su offerte testuali più vicine ai gusti ed alla cultura dei giovani che interpretino, ad esempio, sentimenti riconducibili all'adolescenza ed alle sue problematiche.

Competenze attese

- Utilizzare strumenti espressivi indispensabili per gestire la comunicazione verbale in vari contesti (asse dei linguaggi)
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (a.I.)
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (a.L.)

Conoscenze:

- Conoscere le strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi e poetici.
- Conoscere i principali generi letterari.
- Conoscere il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.

Capacità:

- Saper contestualizzare il testo o la tematica considerata
- Saper rielaborare in modo personale i contenuti di un testo
- Saper approfondire le tematiche affrontate
- Saper produrre per iscritto testi adeguati alle diverse situazioni comunicative.

Inglese / prof.ssa A.Azzalini

Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.

Conoscenze:

- **consolidamento di alcuni termini specifici al linguaggio delle emozioni.**



- lettura, traduzione, interpretazione di opere in lingua originale.
- semplici modalità di scrittura relativi ad eventi, esperienze, sogni, speranze ed ambizioni.

Capacità

- Comprende gli elementi principali di un discorso.
- Interagisce in conversazioni brevi e semplici su temi proposti.
- Scrive semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
- Riflette sui propri atteggiamenti in rapporto al contenuto e messaggio proposto.

Storia delle Arti Visive / prof.ssa F.Rigo

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico (competenza di base - asse dei linguaggi)

Emozioni: programma di Storia delle Arti Visive

- Domande attivanti: "Che opera ti ha emozionato del programma già svolto? Perché?"
- Individuazione personale delle opere e dei valori emozionali relativi. Riflessioni collettive.
- Lavoro individuale o di gruppo, sulla base delle scelte emerse:
Eroi (prevalenza maschile): Ulisse, Doriforo di Policleteo, Augusto di Prima Porta; Discobolo di Mirone,
la Nike di Samotracia (prevalenza femminile):
architetture greche e romane
la Chimera di Arezzo; il Sarcofago degli sposi
- **Schedatura delle opere sulla base di una scheda analitica fornita dall'insegnante e già sperimentata (Formato A4 – Possibilità di realizzare pieghevoli organizzando creativamente i materiali)**

Emozioni in città, tra Porte, Mura, Acque, Giardini, Chiese, affreschi, monumenti

Lezione \ Azione: Realizzazione di un percorso urbano a Padova

PERCORSO con mappa alla mano:

Succursale di Via Belzoni, Porta Portello e le Mura Nuove Veneziane, il Piovego, la Sede centrale I. S. A. (Jappelli, Macello Vecchio), Giardini dell'Arena romana, Cappella degli Scrovegni e Giotto, le Porte Contarine e gli interramenti, il Monumento alla Memoria di Libeskind, la Chiesa degli Eremitani, Mantegna e la Cappella Ovetari distrutta da un bombardamento, via Porciglia, la chiesa di Santa Sofia, ritorno in via Belzoni

Utilizzo della pianta di Padova intra moenia per tracciare il percorso e le sue emergenze emotive

Schedatura delle opere, dei "segmenti" emozionanti

- **Emozioni in viaggio**

Emergenze del paesaggio, caratteri del territorio, emozioni da Padova a Ravenna

- **Magiche Emozioni**



Il Museo delle Lanterne Magiche in Prato della Valle a Padova (Minici – Zotti), per capire la nascita del cinematografo, tutto il –fantastico –razionale- lavoro artigianale, tecnico, pittorico, grafico che precede l’emozione del linguaggio filmico.

Apprendimenti che si intendono promuovere a partire da un coinvolgimento emotivo Competenze attese – (Asse dei linguaggi)

- Implementare le conoscenze linguistiche; appropriarsi dei termini specifici, del lessico fondamentale della disciplina in relazione alle diverse tematiche.
Sviluppare capacità di osservazione, analisi, sintesi, lettura delle opere e dell’operare artistico.
- Imparare a riconoscere, descrivere, utilizzare oggetti artistici, generi, materiali, tecniche, stili, tendenze diverse della produzione artistica.
- Imparare a inserire il prodotto artistico nel suo contesto.
- **Acquisire la capacità di collocare nello spazio e nel tempo le opere, intese come "immagini-problema", "fenomeni problema".**
- Imparare a leggere la città, il paesaggio, il lavoro artistico nelle sue stratificazioni e **mutazioni storiche.**

Sezione di Architettura e Arredamento: collegamento tra Disegno Professionale – Laboratori – Tecnologia – Disegno Geometrico

Emozionarsi attraverso la riprogettazione di uno spazio conosciuto

Tema di lavoro: Progettazione dell’arredamento della zona giorno dell’alloggio dello studente, con limitati interventi di razionalizzazione distributiva.

Alcune riflessioni.

Per quanto riguarda il Disegno Professionale di Architettura, intendo esplorare il mondo delle emozioni attraverso la riprogettazione di una parte dell’ambiente familiare degli alunni: ambiente ad uso comune, che fa parte del loro vissuto, che nella maggior parte dei casi è rimasto inalterato nel tempo, ambiente che gli alunni non sempre sentono adeguato in quanto ad esigenze, forme, materiali e colori.

Attraverso l’utilizzo di riviste specializzate e cataloghi gli alunni potranno cercare e conoscere le innumerevoli proposte che vengono dal mondo della progettazione d’interni e del design, informarsi sulla produzione industriale di elementi d’arredo e individuare ciò che sentono più consono alle loro soluzioni.

Disegno Professionale / prof.ssa M.Zecchinato

Competenze

- Sapere riconoscere e analizzare gli spazi domestici della zona giorno e le loro funzioni relative;
- Sapere individuare nuove proposte di arredamento degli spazi della zona giorno, mantenendo fissa la distribuzione della stanze dell’alloggio;
- Sapere individuare nuove proposte di organizzazione degli spazi della zona giorno, attraverso piccoli interventi di razionalizzazione distributiva;
- Sapere produrre graficamente semplici elaborati di progetto comprensivi dei vari aspetti che concorrono alla realizzazione della proposta;
- Sapere produrre graficamente elaborati di progetto comprensivi di tutti gli



aspetti che concorrono alla realizzazione della proposta, personalizzati negli ambiti della creatività e della rappresentazione.

Conoscenze

- Conoscere le funzioni degli spazi domestici e gli elementi d'arredo utili all'assolvimento di queste.
- Conoscere gli standards abitativi.
- Conoscere le fonti di raccolta dei materiali utili alla progettazione (manuali, riviste specializzate, cataloghi, testi, ecc.).
- Conoscere i sistemi di rappresentazione (proiezioni e assonometrie).
- Conoscere le tecniche grafiche (matita e pastello, disegno a mano libera e con stecca e squadre).

Abilità/Capacità

- Analizzare le funzioni da svolgere nello spazio oggetto di studio e individuare le relative soluzioni.
- Sapere consultare il materiale raccolto e sapere individuare ciò che è più adatto alla soluzione proposta.
- Sapere utilizzare i sistemi di rappresentazione più adeguati al progetto.
- Sapere utilizzare le tecniche grafiche in maniera tale da personalizzare il progetto.

Laboratorio di Modellistica / prof. P.Cassin

Competenze

- Sapere tradurre il disegno di progetto in un plastico costituito da semplici volumi.
- Sapere tradurre una parte del disegno di progetto in un plastico con definizione di particolari.

Conoscenze

- Conoscere il disegno di architettura.
- Conoscere i materiali e le tecniche della modellistica.

Abilità/Capacità

- Capacità di osservazione, analisi, sintesi, lettura di elaborati grafici (il progetto in scala)
- Abilità manuali

Laboratorio di Arte Muraria in Lab. Informatico / prof.ssa N.Aldrigo

Competenze

- Sapere tradurre la proposta di progetto in elaborati grafici digitali.

Conoscenze

- Conoscere il disegno di architettura.
- Conoscere il programma autocad.

Abilità/Capacità

- Capacità di osservazione, analisi, sintesi, lettura di elaborati grafici (il progetto in scala).
- Padronanza del linguaggio del disegno elettronico.

Laboratorio di Ebanisteria / prof. M.Primon

Competenze

- Sapere comprendere e rappresentare le caratteristiche tecnico-costruttive e formali di un manufatto ligneo.

Conoscenze

- Conoscere le principali tecniche di giunzione del legno e dei suoi derivati.



- Conoscere le principali proprietà e caratteristiche del legno.
- Conoscere le principali tecniche e le metodologie della rappresentazione grafica di oggetti semplici in legno.
- Conoscere i principali sistemi di produzione artigianale ed industriale di un manufatto ligneo.

Abilità/Capacità

- Saper applicare le conoscenze, in generale acquisite, per la risoluzione di problematiche costruttive-progettuali.

Tecnologia / prof. T.Gusella

Penso di collegarmi al progetto attraverso la trattazione del legno, un materiale che per le sue peculiarità trova largo utilizzo nell'arredamento.

Competenze

- Saper come trattare i legni per migliorare il loro aspetto.
- Saper come trattare i legni onde aumentare la loro durezza.

Conoscenze

- Conoscere i vari tipi di legno.
- Conoscere i principali derivati del legno.
- Conoscere le principali proprietà chimiche, fisiche, meccaniche e tecnologiche del legno.
- Conoscere i pregi e i difetti del legno

Abilità/Capacità

- Saper scegliere il tipo di legno adatto alla situazione proposta.
- Saper prevedere le cause di degrado del legno nella situazione proposta.

Disegno Geometrico / prof.ssa I.Rampazzo

Competenze

- Saper leggere e analizzare piante e prospetti del progetto.
- Saper produrre graficamente una rappresentazione tridimensionale parziale dell'area di progetto (solo struttura muraria).
- Saper produrre graficamente una rappresentazione tridimensionale completa dell'area di progetto (struttura muraria e arredo).

Conoscenze

- Conoscere le proiezioni ortogonali.
- Conoscere le assonometrie.

Abilità/Capacità

- Capacità di osservazione, analisi, sintesi, lettura di elaborati grafici in scala.
- Capacità di scelta dell'assonometria più adatta a rappresentare il progetto o parte di esso.
- Padronanza della tecnica grafica.

Attività della Sezione di Decorazione Pittorica: collegamento tra Disegno Professionale – Laboratorio di Tecniche Murali – Disegno dal Vero – Plastica - Tecnologia – Scienze

Disegno Professionale / prof.ssa M.Pizzo

Laboratorio di Tecniche Murali / prof.ssa Caldon



Consapevolezza-trascrizione delle emozioni:

Competenze

Saper tradurre pittoricamente e graficamente, adottando le tecniche acquisite nei laboratori, i contenuti delle emozioni che gli alunni sedimentano nel loro vissuto quotidiano o come reazione alle tematiche affrontate nell'ambito delle proposte letterarie, musicali, a sfondo storico sociale ecc.

Conoscenze

durante l'attività di laboratorio e progettazione si dovrà trascrivere attraverso una attività di illustrazione e rappresentazione, la situazione emozionale interiore, stimolarne l'espressione ragionata e cosciente, attraverso tecniche, strumenti e soprattutto "figure adeguate" al messaggio da trasmettere. Si dovrà quindi saper cercare e individuare nel panorama delle immagini ciò che si dimostra più consono all'esplicitazione del proprio pensiero emozionale, diventando capaci di trascrivere tutto ciò con forme, cromatismi, effetti particolari, ecc.

Altre competenze relative all'Asse dei linguaggi:

- utilizzare e produrre testi multimediali (asse linguaggi)
- Individuare strategie appropriate per la soluzione dei problemi (**asse matematico**)
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità (**asse scientifico-tecnologico**)
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche ed aree geografiche culturali (**asse storico-sociale**)
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti riconosciuti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio artistico e dell'ambiente (**asse storico-sociale**).

Disegno dal Vero / prof. L.Salvagno

Lettura e comprensione di immagini bidimensionali (stampe, disegni, foto).

Copie ed elaborazioni personali.

percorso

- Ricerca di immagini bidimensionali appartenenti al mondo della comunicazione visiva (fumetti, illustrazioni, foto, immagini pubblicitarie, ecc.).
- Analisi grafico/formale.
Copia oggettiva e copia soggettiva.
Analisi del soggetto in rapporto allo sfondo, lettura delle linee portanti, ambientazione (relazione con altri oggetti, piani di profondità, studi spaziali).
Effetti chiaroscurali, studi e gradazioni delle tonalità. Sfumato e tratteggio.
Rapporto segno superficie.
- Riflessioni emotive riguardanti la scelta fatta (piacevolezza, ammirazione, espressione, ecc.)
- Riproduzione non meccanica ma attenta ad esprimere i contenuti riscontrati al punto 3 del percorso.
- Confronto tra gli elaborati della classe.



Plastica / prof.ssa F.Tavian

Ogni alunno, realizzerà un dettaglio anatomico (occhio, naso, bocca, orecchio) sul quale studierà e realizzerà una texture in base all'emozione da rappresentare.

Il dettaglio verrà poi inserito in una scatola di compensato. Le scatole verranno appese al muro e coperte con un foglio di gomma siliconica morbida con al centro una fessura attraverso la quale inserire una mano. Il tatto, sarà il veicolo di lettura e di incontro con l' "emozione" rappresentata.

Competenze

- Saper modellare tridimensionalmente un dettaglio anatomico.
- Saper progettare e realizzare una texture.
- Saper rendere attraverso la texture, la sensazione di uno stato emotivo.

Conoscenze

- Conoscere la composizione tridimensionale.
- Conoscere i dettagli anatomici.
- Conoscere la texture.

Abilità/Capacità

- Padronanza della composizione tridimensionale.
- Saper progettare e realizzare dettagli anatomici.
- Saper realizzare una testurizzazione della superficie.

Materiali: creta, compensato, gomma siliconica

Tecnologia delle arti applicate / prof. G.Cavarzerani

Scienze / prof.ssa G.Anselmi

Competenze

- Acquisire una terminologia appropriata ai materiali, agli strumenti e ai metodi relativi alla decorazione pittorica.
- Comprendere il ruolo della tecnologia come necessario collegamento tra il momento creativo e quello esecutivo.
- Comprendere come le tecniche attuali nella decorazione pittorica siano il risultato dell'evoluzione storica delle stesse.

Conoscenze

- Valenza e numero di ossidazione.
- Legami chimici.
- Forze intermolecolari, in particolare legame idrogeno.
- Natura polare o apolare delle molecole.
- Solubilità in relazione alle caratteristiche di soluto e di solvente.
- Nomenclatura chimica di composti inorganici.
- Alcuni gruppi funzionali dei composti organici: -OH, -COOH, -NH₂, C=C.
- Concetto qualitativo di pH.
- Concetti di acido e di base.
- Caratteristiche strutturali essenziali di amminoacidi, proteine, carboidrati.
- Requisiti chimici e fisici dei leganti proteici di origine animale (uovo e colle animali) e dei leganti organici di origine vegetale (gomme vegetali e oli siccativi).
- Ottenimento della calce a partire dal calcare.
- Processo di carbonatazione della calce.

Abilità/Capacità

- Relazionare le fondamentali caratteristiche chimico-fisiche di un legante pittorico con il tipo di struttura molecolare.



Laboratorio di **Ricerca Educativa e Didattica**

Rete Istituti Secondari di secondo grado Padova

Pianificazione del percorso di ricerca-azione in autoformazione e con supporto formativo
Terzo anno di attività 2009/2010

- Prevedere le possibili cause di degrado della pellicola pittorica di un dipinto sulla base del legante usato.
- Prevedere l'interazione di una sostanza con acqua o con i più semplici solventi organici sulla base del tipo di struttura chimica.
- Sapere applicare le regole fondamentali della nomenclatura chimica.



Verifica e Valutazione

In itinere:

- Orali, scritte, grafiche
- Controllo degli elaborati prodotti
- Successive lezioni di recupero o di potenziamento.

Verifica finale sommativa strutturata in modo da poter definire il grado di raggiungimento della competenza attesa.

Processi di apprendimenti verificabili (indicatori di valutazione):

- Attenzione
- Uso corretto consegne
- Organizzazione di contenuti e metodi
- Uso dei saperi acquisiti
- Criticità e confronto di modelli
- Trasversalità di saperi e modelli
- Capacità espositiva
- Uso corretto della lingua italiana e straniera
- Uso corretto del linguaggio rappresentativo – grafico -plastico
- Utilizzo competenze laboratoriali informatiche

Livelli: A – B – C – D - E (ottimo/buono; discreto; sufficiente; insufficiente; scarso)

Metodo e Articolazione del percorso

L'acquisizione di tutti i contenuti disciplinari avviene:

- partendo dagli interessi e dagli ambiti di esperienza degli allievi
- nell'ambito di concrete situazioni che si riferiscono a "problemi" da risolvere
- in stretto ed esplicito riferimento a contenuti e modalità trasversali di approccio anche di altre discipline, precedentemente concordati fra docenti e comunicati agli allievi.

ATTIVITA'

- Lezioni frontali interattive (**Attivazione dei saperi naturali e Mapping**)
- Stimolazione di un apprendimento non mnemonico, mediante l'utilizzo di esperienze, esercitazioni, osservazioni di materiali concreti e di ogni possibile supporto visivo (**Applicazione e Transfer**)
- Presentazione dei contenuti nuovi (**Mapping**)
- Assegnazione di compiti individuali di sviluppo e/o potenziamento della comprensione (**Applicazione e Mapping**)
- Attività di laboratorio intesa come attività diretta degli allievi e inserita nella trattazione dei temi affrontati di volta in volta (**Applicazione e Transfer**)
- Correzione sistematica (**Ricostruzione e Generalizzazione**)

**Italiano – Inglese - Storia delle Arti Visive****Griglia generale per la valutazione delle competenze**

Abbiamo interpretato le competenze di base dell'asse dei linguaggi in funzione alla competenza attesa "Consapevolezza ed espressioni creative" individuando così i relativi indicatori di valutazione, con i rispettivi livelli, che mirano alla conoscenza di base delle principali opere culturali, alla loro valutazione e all'autoespressione mediante un'ampia

Competenze acquisite Lo studente:	Ottimo/Buono A	Discreto B	Sufficiente C	Insufficiente D	Scarso E
Usa una terminologia appropriata al linguaggio delle emozioni					
Riconosce le caratteristiche formali e di significato di un testo letterario (L1, Ls) e di un'opera d'arte					

gamma di mezzi di comunicazione.

Criteri di valutazione**Livelli di acquisizione**

Riconosce le caratteristiche formali e di significato di un testo letterario (L1, Ls) e di un'opera d'arte					
Sa collocare un testo letterario (L1, Ls) e un'opera d'arte nel contesto storico-culturale					
Comprende le scelte lessicali (L1, Ls), gli oggetti artistici, i generi, i materiali, le tecniche, gli stili, le tendenze diverse della produzione artistica					
Produce testi adeguati al destinatario e allo scopo					
Produce tipologie testuali differenti					



Indice di valutazione

BUONO/OTTIMO 8 --9	DISCRETO 7	SUFFICIENTE 6	INSUFFICIENTE 5	SCARSO 4
<p>Completamente autonomo rielabora con competenza le conoscenze relative al linguaggio, alla comprensione, all'analisi del testo letterario ed artistico. Approfondimenti e riflessioni originali</p>	<p>Dimostra una certa autonomia nel rielaborare le diverse competenze relative al linguaggio, alla comprensione, all'analisi del testo letterario ed artistico. Discreta padronanza nella produzione scritta.</p>	<p>Dimostra conoscenze basilari. Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime relative al linguaggio, alla comprensione, all'analisi del testo letterario ed artistico. Sufficiente padronanza nella produzione scritta/orale.</p>	<p>Conoscenze superficiali. Solo se guidato, applica conoscenze minime relative al linguaggio, alla comprensione, all'analisi del testo letterario ed artistico. Insufficiente padronanza nella produzione scritta.</p>	<p>Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Scarsa capacità di comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo. Non autonomo nella rielaborazione scritta del pensiero, scarsa padronanza lessicale.</p>



Alcune verifiche

Italiano

Alcune prove di verifica

Le prove di verifica si muovono dal semplice al complesso e sono composte da:

- quesiti strutturati (vero/falso, completamento, corrispondenze, scelta multipla) che verificano la conoscenza e la comprensione dei contenuti (pt. 1);
- quesiti semistrutturati o aperti che verificano meno rigidamente le capacità degli studenti linguistico-espressive e di rielaborazione testuale e letteraria (parafrasi, composizione libera di brevi testi o con utilizzo di parole-chiave) (Pt 2 e 3).

La valutazione tiene conto del *punteggio grezzo* assegnato alla tipologia di ogni esercizio e la successiva traduzione del punteggio totale in voto con il livello minimo di sufficienza.

I tempi di svolgimento delle prove sono stabiliti in rapporto ai ritmi, ai livelli di apprendimento della classe, agli obiettivi da misurare.

IL MEDIOEVO

1. Scegliendo un'opzione per ogni gruppo, completa il seguente testo sulle caratteristiche fondamentali dei secoli XIII e XIV.

Il Medioevo è caratterizzato dalla diffusione del pensiero (I).....in ogni aspetto della vita privata e sociale. Conseguenza di ciò è un profondo cambiamento della mentalità rispetto all'epoca classica: (II).....viene svalutata, mentre fondamentale diviene la sorte dell'anima (III)..... Il testo fonte di ogni verità è quindi (IV)....., dove è già scritto il destino dell'umanità; perciò la storia non è determinata dal caso o da leggi cicliche, bensì (V).....Ciò rende inconcepibile l'idea di (VI)..... E toglie all'uomo ogni potere sul proprio destino.

I.

- a. antico
- b. cristiano
- c. filosofico
- d. rivoluzionario

II.

- a. la salvezza eterna
- b. l'esistenza terrena
- c. la fortuna nella vita
- d. la serenità interiore

III.

- a. dopo la morte
- b. prima della nascita
- c. durante la creazione
- d. durante la vita terrena

IV

- a. la Bibbia
- b. l'Apocalisse
- c. la Divina Commedia
- d. la regola "prega e lavora"

V.

- a. dal Male
- b. dalla Sorte
- c. dalla Fortuna
- d. dalla Provvidenza

VI.

- a. futuro
- b. civiltà
- c. economia
- d. progresso

2. Componi un breve testo sulle caratteristiche dell'Alto Medioevo, usando i seguenti termini:



città, contadini, feudalesimo, piramide, potere, protezione, servi, vassallo.....
.....
.....

3. Collega i termini della prima colonna con la definizione corrispondente. (Due definizioni non hanno corrispondenza).

- | | |
|---------------|---|
| Beneficio... | a. Cerimonia che sancisce il rapporto di vassallaggio. |
| | b. Ambienti destinati al lavoro di ricopiatura dei testi. |
| Cortesia... | c. Territorio concesso a un nobile in cambio di fedeltà. |
| | d. Cerimonia di sottomissione del vassallo al signore. |
| Omaggio... | e. Tributo che il contadino deve versare al proprietario della terra. |
| Scriptoria... | f. Codice di comportamento che fonde valori morali ed eroismo militare. |

4. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false e poi motiva la tua scelta.

- a. Le lingue romanze sono particolari tipi di latino usati nella prosa V F
Perché.....
- b. Medioevo significa “età di mezzo” V F
Perché.....

5. Indica fra le opzioni in elenco quella corretta e motiva poi la tua scelta.

I luoghi della cultura del basso Medioevo sono:

- a. le città e le corti feudali
 - b. le scuole statali e provinciali
 - c. i monasteri e la scuola palatina
 - d. le aziende agricole dei signori feudali.
-
.....

6. Che cosa significa che l'allegoria è “verità nascosta da un bel racconto inventato”?
.....
.....

7. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false e poi motiva la tua scelta.

- a. L'intellettuale medievale rifiuta i testi classici perché prodotti in epoca pagana V F
Perché.....
- b. In Italia si sviluppa precocemente una letteratura nazionale V F
Perché.....

8. Spiega il significato dell'Indovinello veronese.

Se pareva boves, alba pratalia araba,
albo versoio teneba, et negro semen seminaba.



.....
.....
9. Spiega qual è il nucleo tematico del Cantico di San Francesco d'Assisi e perché questa poesia religiosa è scritta in volgare e non in latino

10. Fai la parafrasi dei seguenti versi:

Laudato si', mi' Signore, per quelli ke perdonano per lo tuo amore
Et sostengo infermitate et tribolazione.
Beati quelli ke'l sosterranno in pace
Ka da te, Altissimo, sirano incoronati.
Laudato si', mi Signore, per sora nostra morte corporale
Da la quale nullu homo vivente po' skappare:
guai a quelli ke morranno ne le peccata mortali;
beati quelli ke troverà ne le tue santissime volutati,
ka la morte seconda no'l farà male.
Caudate e benedicete mi' Signore et rengriate
E serviateli cum grande humiltate.

DANTE ALIGHIERI E LA DIVINA COMMEDIA

1. Colloca in ordine cronologico gli avvenimenti corrispondenti alle fasi della biografia di Dante.

- a. è accusato di baratteria
- b. conosce Beatrice bambina
- c. è eletto tra i sei Priori delle Arti
- d. è inviato come ambasciatore a Venezia
- e. soggiorna a Verona presso Cangrande della Scala
- f. guida l'ambasceria inviata al papa Bonifacio VIII
- g. è educato alla scuola di retorica di Brunetto Latini
- h. condivide il programma di Arrigo VII di ristabilire l'autorità dell'Impero.

La giovinezza 1..... 2.....
L'attività politica 3.... 4.....5.....
Gli anni dell'esilio 6..... 7.....8.....

2. Dai la definizione appropriata alle opere indicate:

- Commedia.....
- Convivio.....
- De vulgari eloquentia.....
- Monarchia.....
- Vita nuova.....



3. Fai la parafrasi del sonetto e poi rispondi alle domande.

Tanto gentile e tanto onesta pare
La donna mia quand'ella altrui saluta,
ch'ogne lingua devèn tremando muta,
e li occhi no l'ardiscon di guardare.

Ella si va, sentendosi laudare,
benignamente d'umiltà vestita,
e par che sia cosa venuta
da cielo in terra a miracol mostrare.
Mostrasi sì piacente a chi la mira,
che dà per li occhi una dolcezza al core
che 'ntender no la può chi no la prova:

e par che de la sua labbia si mova
un spirito soave pien d'amore,
che va dicendo a l'anima: "Sospira".

- Qual è il tema centrale del sonetto?
- Chi è la donna celebrata nel sonetto?
- Perché la figura femminile così celebrata rappresenta una novità per la tradizione poetica?
- Quale trasformazione in chiave simbolica subisce la stessa figura femminile quando viene celebrata nella *Commedia*?

4. Cos'è la Divina Commedia?

5. Perché Dante intitolò *Commedia* la sua opera?

6. Qual è la struttura dell'opera?

7. Riassumi il viaggio di Dante attraverso Inferno, Purgatorio e Paradiso.

8. Indica le tre fiere del primo canto dell'*Inferno* e collegale al loro significato simbolico.

9. Specifica il significato allegorico di alcune situazioni narrative del primo canto della *Commedia*.

- a. Il percorso di Dante nell'oltretomba.....
- b. Lo smarrimento del poeta nella selva.....
- c. L'aiuto di Virgilio a Dante.....
- d. L'incontro con le tre fiere.....
- e. Il colle illuminato dal sole cui Dante tende.....



10. Parafrasa i seguenti versi della commedia, che si riferiscono all'incontro di Dante con Paolo e Francesca e poi rispondi alle domande:

Siede la terra dove nata fui
Su la marina dove l'Po discende
Per aver pace co' seguaci sui.

Amor ch'al cor gentil ratto s'apprende
Prese costui della bella persona
Che mi fu tolta; e 'l modo ancor m'offende.

Amor ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sì forte,
che, come vedi, ancor non m'abbandona.
Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi a vita ci spense.

- a. Qual è lo schema metrico?.....
- b. In quale cerchio siamo?.....
- c. Quale categoria di peccatori troviamo?.....
- d. Quale pena subiscono?.....
- e. Quale anima sta parlando?.....
- f. Qual è la tematica dei versi?.....

11. L'incontro con Francesca e le vicende da lei narrate hanno una finalità didattico-educativa per il lettore. Spiega il significato di questa affermazione.

12. Parafrasa i seguenti versi del XXVI canto dell'Inferno e poi rispondi alle domande:

“O frati”, dissi, “che per cento milia
perigli siete giunti all'occidente,
a questa tanto picciola vigilia

d'i nostri sensi ch'è del rimanente,
non vogliate negare l'esperienza,
di retro al sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:
fatti non foste a viver come bruti
ma per seguir virtute e canoscenza”.

- a. In quale cerchio siamo?.....
- b. Quale categoria di peccatori troviamo?.....
- c. Quale anima sta parlando?.....
- d. Quale obiettivo intende raggiungere con il discorso riportato?.....
- e. Qual è il significato simbolico della morte del protagonista?.....



PER RIFLETTERE:

EMOZIONI

LUCIO BATTISTI

Seguir con gli occhi un airone sopra il fiume e poi
Ritrovarsi a volare
E sdraiarsi felice sopra l'erba ad ascoltare
Un sottile dispiacere
E di notte passare con lo sguardo la collina per
Scoprire
Dove il sole va a dormire
Domandarsi perché quando cade la tristezza
In fondo al cuore
Come la neve non fa rumore
E guidare come un pazzo a fari spenti nella notte
Per vedere
Se è poi tanto difficile morire
E stringere le mani per fermare
Qualcosa che
È dentro me
Ma nella mente tua non c'è
Capire tu non puoi
Tu chiamale se vuoi
emozioni
Tu chiamale se vuoi
emozioni
Uscir dalla brughiera di mattina
dove non si vede ad un passo
per ritrovar se stesso
Parlar del più e del meno con un pescatore
per ore ed ore
Per non sentir che dentro qualcosa muore
E ricoprir di terra una piantina verde
sperando possa
nascere un giorno una rosa rossa
E prendere a pugni un uomo solo
perché è stato un po' scortese
sapendo che quel che brucia non son le
offese
e chiudere gli occhi per fermare
qualcosa che
è dentro me



ma nella mente tua non c'è
Capire tu non puoi
tu chiamale se vuoi
emozioni
tu chiamale se vuoi
emozioni

Quali sono le immagini esterne che possono provocare emozioni?

Quali azioni compie l'autore e che tipo di emozione prova nel farle?

A chi si rivolge, secondo te, l'autore quando dice "Capire tu non puoi"? E' capitato anche a te di provare emozioni e di non riuscire a farti capire? Con chi? In quale occasione? Per quale motivo?

Oppure ti è mai capitato che qualcuno ti abbia detto "Capire tu non puoi"? Da parte di chi? Quando? Per quale motivo, secondo te, succede che non si riesca a comunicare le proprie emozioni?

Stendi un breve testo scritto dal titolo "Provo una piccola/grande emozione quando..."

Rappresenta su un grande foglio bianco, usando dei colori in libertà, una tua piccola o grande emozione.

Rappresenta su un grande foglio bianco come sarebbe per te questo giorno, se fosse colorato. Produci un testo poetico sulle emozioni tue.

Il testo poetico

Competenze acquisite

Lo studente:

- Sa analizzare un testo poetico con il supporto delle note;
- Sa fare la parafrasi e il commento delle liriche;
- Sa individuare le parole chiave e le principali figure retoriche;
- Conosce la struttura della Commedia di Dante;
- Apprezza i contenuti dei brani proposti;
- Riflette sui personaggi presentati, sulle loro azioni e le emozioni provate.

Traccia conclusiva dell'UFA "Emozioni..." relativa a Italiano, Storia dell'Arte, Inglese.

Alcune opere d'arte hanno il potere di farci pensare e, talvolta, di cambiarci. Un verso contenuto in una poesia, in una canzone, la frase di un romanzo o un film possono aprirci prospettive diverse sulla vita, sul mondo, su noi stessi perché ci trasmettono una particolare emozione.

Sicuramente sarà capitata anche a te di essere rimasto particolarmente colpito da un incontro di questo tipo.

Racconta le tue esperienze corredandole di riflessioni personali.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA COMPOSIZIONE SCRITTA

INDICATORI	DESCRITTORI	1	1,5	2	2,5	3
Adeguatezza	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale, ecc.)					
Caratteristiche del contenuto	Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti: significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.					
Organizzazione del testo	Articolazione chiara e ordinata del testo Equilibrio fra le parti Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni.					
Lessico e stile	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale, al destinatario.ecc.					
Correttezza ortografica e morfosintattica	Correttezza ortografica Coesione testuale (uso corretto dei connettivi testuali ecc.) Correttezza morfosintattica Punteggiatura					
Totale punti						



LEGENDA ESPLICATIVA DEI LIVELLI DI VALORE DELLE SINGOLE VOCI

PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLI DI VALORE	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE
3 punti	Scarso Insufficiente Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	1 1.5 2 2.5 3

Commutazione del voto in quindicesimi e in decimi

In grassetto lo standard per il superamento della prova

punteggio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	105	
in 15.mi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15								
in 10.mi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15							



Inglese

ENGLISH TEST: “Feelings and emotions through love, peace and freedom”

- 1) Answer the questions about William Shakespeare’s Sonnet 116:

*Let me not to the marriage of true minds
Admit impediments. Love is not love
Which alters when it alteration finds,
Or bends with the remover to remove:
O no! it is an ever-fixed mark
That looks on tempests and is never shaken;
It is the star to every wandering bark,
Whose Worth's unknown, although his height be taken.
Love's not Time's fool, though rosy lips and cheeks
Within his bending sickle's compass come;
Love alters not with his brief hours and weeks,
But bears it out even to the edge of doom:
If this be error and upon me proved,
I never writ, nor no man ever loved*

- Which is the main theme of the Sonnet?
- If you divide the Sonnet into three parts, which is the most suitable theme for each one of them?
 - A. Love impediments – Tempest – Doom
 - B. Marriage – Navigation – Time
 - C. Alteration – Bark – Death

Comprensione generale del sonetto (5pt.)

- Which are the main metaphors of this Sonnet? = Analisi delle metafore (10pt.)
- Translate the following passage into Italian:

*“O, no, it is an ever-fixed mark
That looks on tempests and is never shaken;
it is the star to every wondering bark,
whose worth’s unknown, although his height be taken”.*

Traduzione (10pt.)

- 2) - Which are the main themes of the song “Imagine” by John Lennon?
- Who inspired John Lennon for the song “Imagine”?

Comprensione generale (5pt.)

- What's your vision of peace? How can you imagine a different world? What kind of world will it be if we all leave in peace? Make a short comment.

Writing: ability to make a comment giving your personal opinion (10 pt.)

- 3) Freedom: related to the article of the Afghan refugee.



- Why do people usually decide to emigrate?
- Write three problems you may have if you move to a new country.

Writing: ability to discuss/judge a common social problem (5pt.)

- Freedom is necessary related to the feelings of love and peace: comment this statement.

Find statement: summary and comment of the three parts of the project (5pt.)

La prima parte è di carattere generale “tecnico” e conta 25 pt. totali.

La seconda parte, invece, vuole dare spazio alla produzione scritta a carattere più libero e personale.

I topics (2) (3) vogliono essere quindi degli input per dare ai ragazzi la possibilità di esprimere dei pensieri personali su temi attuali. Il loro carattere generale si presta a una conoscenza dello scrivere in lingua straniera ancora limitato e permette quindi di poter impiegare tutti gli strumenti finora acquisiti.

Punteggio assegnato per la classe 2A “progetto emozioni” a seconda del genere di testo:

Shakespeare’s sonnet 116:

Comprehension	5 points
Analysis	10 points
Translation	10 points
<u>Total points</u>	<u>25</u>

John Lennon’s song “Imagine”:

Comprehension	5 points
Writing and comment	10 points
<u>Total points</u>	<u>15</u>

Article about the Afghan refugee:

Writing and comment	5 points
Final statement	5 points
<u>Total points</u>	<u>10</u>

I 50 punti totali della prova sono stati suddivisi nella seguente tabella di valutazione:

Points:	Mark:
0-14	2
15-19	3
20-24	4
25-29	5
30-34	6
35-39	7
40-44	8
45-50	9



Storia delle Arti Visive

MODELLO di SCHEDA di lettura
di un'OPERA PITTORICA o SCULTOREA

CLASSIFICAZIONE \ CATALOGAZIONE

1) Titolo

immagine dell'opera:

- 2) Autore
(attribuzione \ opera autografa \ Collaborazioni)
- 3) Datazione- Periodo -Epoca
- 4) Tecnica utilizzata
- 5) Dimensioni



- 6) Materiale –i
- 7) Collocamento: Originale
- 8) **Soggetto rappresentato**

ANALISI FORMALE – OSSERVAZIONE \ ANALISI ELEMENTI COSTITUTIVI DELLA FORMA

PITTURA

- Presenza di una struttura, di un modulo
- Stesura del colore: uniforme, a macchia, a strisce, a punti, a velature....
- Colore \i dominanti
- Rapporto colori caldi e freddi
- Aderenza del colore alla realtà
- Valori plastici (chiaroscuro...)
- Caratteri del segno, il ruolo della linea, presenza di contorno
- Espressione di movimento o di staticità
- La luce: posizione della fonte o fonti; diffusione, rapporto con linee e colori
- Rapporto tra figura-e e sfondo
- Composizione:
 1. disposizione o organizzazione dei vari elementi;
 2. carattere paratattico o sintattico;
 3. presenza di simmetria;
 4. presenza di ritmo.

SCULTURA

- Tipo di scultura: a tutto tondo, sbalzo, incisione, stacciato, bassorilievo, altorilievo
- Caratteri strutturali, presenza di un modulo.
- Solido geometrico in cui una scultura a tutto tondo può essere inserita
- Equilibrio volumetrico; posizione del baricentro
- Linea: chiusa o aperta; dolce, ondulata o spezzata
- Espressione di movimento o staticità
- Resa plastica
- Piani: tipo di modellato delle superfici
- Colore

LAVORO di RICERCA:

- **CARATTERI STILISTICI:** dell'artista, della scuola, dei maestri di provenienza, del periodo .

Fase di riflessione e sintesi finale:



LETTURA di opere storicizzate:

- si cerca di focalizzare il “significato”, la “funzione”, il valore dell’opera in relazione al periodo storico.

LETTURA della propria opera.

- Facendo riferimento al tema di partenza si cerca di comunicare le caratteristiche salienti e il **messaggio** del proprio lavoro creativo



Valutazione delle competenze Sezione di Decorazione Pittorica

Disegno Professionale

Il compito assegnato era quello di tradurre graficamente il mondo delle emozioni.

Il lavoro è iniziato con la ricerca del significato del termine emozione, tutte le sue caratteristiche. Il secondo foglio rappresenta le parole che corrispondono alle varie emozioni, stati d'animo, sentimenti. Sono stati presi in esame quanto studiato in italiano con la professoressa Cassin A. "Il cantico delle creature" di San Francesco, "L'inferno" di Dante.

Gli alunni sono stati così suddivisi:

- **INFERNO:** Arlani Emanuele, Di Natale Andrea, Proni Laura, Zorzi Nicola.
- **CANTICO:** Cimbalo Elisa, Faggiotto Margherita, Squizzato Alex, Trombetta Federica, Ventiroli Nicola.
- **PAROLE:** Daniele Greta, De Bona Andrea, De Toni Elena, Fasolo Erik, Terrin Jenny.

Abbiamo utilizzato come fonti:

- il vocabolario della lingua italiana "Garzanti"
- il "Dizionario di Psicologia" di G. Galimberti, ed. UTET
- "Mente e cervello" (mensile di psicologia e neuroscienze)
- "Ok salute" di Umberto Veronesi

COMPETENZE:

L'alunno deve saper tradurre graficamente il pensiero, adottando le tecniche acquisite nei laboratori e lo studio della tecnologia, e le emozioni che loro stessi provano nei momenti della vita quotidiana.

Durante le attività si tiene conto delle abilità dell'alunno. Gli elaborati devono illustrare e/o rappresentare la situazione emozionante che vivono.

OBIETTIVI:

Incoraggiare gli alunni a sentire le emozioni, non soffocarle al fine di non farsi del male, a non fare del male, a non sorvolare il disagio ma a cercare soluzioni possibili quali la pittura e la scrittura che possono essere utilizzate come valvola di sfogo.

CONOSCENZE:

Acquisire quelle nozioni fondamentali, caratteristiche del linguaggio pittorico, per riuscire ad esprimere quell'insieme di emozioni che ci guidano nel rapporto con gli altri.

FINALITA':

Imparare a sfogare in modo positivo tutte le emozioni che fanno parte della sfera dell'affettività che riflette la capacità di ciascuno di adattarsi alle situazioni; capire che la personalità è continuamente modificata dall'ambiente in cui si è nati e si vive.

Attraverso l'arte il ragazzo può esprimere il mondo emozionale.



INDICATORI VALUTAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Creatività</u>: capacità nell'elaborare e realizzare i progetti utilizzando le conoscenze apprese.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>traduzione grafica del pensiero</u>: il comunicare messaggi esprimendo concetti stati d'animo emozioni utilizzando il linguaggio grafico
<ul style="list-style-type: none"> • <u>l'impaginazione</u>: disposizione dei vari elementi scritto-grafici all'interno dello spazio operativo
<ul style="list-style-type: none"> • <u>le scritte</u>: il modo gestuale nel trascrivere simboli, forme, parole utilizzando codici specifici della materia.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>le stesure</u>: padronanza e abilità dei procedimenti relativi alle conoscenze tecniche apprese nei laboratori.

LEGENDA DI VALUTAZIONE

Indicatori per i livelli di accertamento e certificazione delle competenze programmate				
A BUONO 8-9	B DISCRETO 7	C SUFFICIENTE 6	D INSUFFICIENTE 5	E SCARSO 4
<p>Completamente autonomo e originale, applica con competenza le conoscenze relative alla progettazione ed alla traduzione grafica del pensiero. Dimostra buona padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle scritte e delle conoscenze tecniche apprese nei laboratori.</p>	<p>Dimostra una discreta autonomia nel rielaborare le diverse conoscenze relative alla progettazione ed alla traduzione grafica del pensiero. Discreta padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle scritte e delle conoscenze tecniche apprese nei laboratori.</p>	<p>Dimostra conoscenze basilari. Applica autonomamente le conoscenze minime relative alla progettazione ed alla traduzione grafica del pensiero. Sufficiente padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle scritte e delle conoscenze tecniche apprese nei laboratori.</p>	<p>Conoscenze superficiali. Solo se guidato applica le conoscenze minime relative alla progettazione, alla traduzione grafica del pensiero. Insufficiente padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle scritte e delle conoscenze tecniche apprese nei laboratori.</p>	<p>Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Scarsa la capacità di rielaborare e realizzare i progetti. Non autonomo nella traduzione grafica del pensiero. Scarsa la padronanza nella composizione e nell'utilizzo delle scritte e delle conoscenze tecniche apprese nei laboratori.</p>



Plastica

Criteri di valutazione

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Creatività</u>: capacità nell'elaborare e realizzare i progetti utilizzando le conoscenze apprese.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Traduzione plastica del pensiero</u>: comunicare messaggi esprimendo concetti, stati d'animo, emozioni. Utilizzando il linguaggio plastico della caratterizzazione delle superfici.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>il calco</u>.: comprensione dei pieni e dei vuoti della forma e della texture
<ul style="list-style-type: none"> • <u>il positivo</u>: sperimentazione di diversi materiali in base all'emozione tattile che si vuole ottenere. Sono stati usati siliconi colorati e gessi.
<ul style="list-style-type: none"> • l'installazione: pensare e progettare alla fruizione del lavoro da parte di un visitatore che sperimenterà un percorso non solo visivo ma tattile in uno spazio.

Indice di valutazione

Indicatori per i livelli di accertamento e certificazione delle competenze programmate				
BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SCARSO
8 - 9	7	6	5	4
<p>Completamente autonomo e originale, applica con competenza le conoscenze relative alla progettazione ed alla traduzione grafico-plastica del pensiero</p> <p>Dimostra buona padronanza, nell'utilizzo del chiaroscuro nel progetto, nella resa del volume in creta e nei successivi passaggi di restituzione in altro materiale.</p>	<p>Dimostra discreta autonomia e originalità, applica con competenza le conoscenze relative alla progettazione ed alla traduzione grafico-plastica del pensiero</p> <p>Dimostra una discreta padronanza, nell'utilizzo del chiaroscuro nel progetto, nella resa del volume in creta e nei successivi passaggi di restituzione in altro materiale.</p>	<p>Dimostra conoscenze basilari.</p> <p>Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime relative alla progettazione ed alla traduzione grafico-plastica del pensiero sufficiente padronanza, nell'utilizzo del chiaroscuro nel progetto, nella resa del volume in creta e nei successivi passaggi di restituzione in altro materiale.</p>	<p>Conoscenze superficiali</p> <p>Solo se guidato applica le conoscenze minime relative alla progettazione ed alla traduzione grafico-plastica del pensiero superficiale nell'utilizzo del chiaroscuro nel progetto, nella resa del volume in creta e nei successivi passaggi di restituzione in altro materiale</p>	<p>Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori</p> <p>Scarsa la capacità rielaborare e realizzare i progetti;</p> <p><u>non autonomo nella traduzione grafico-plastica del pensiero;</u></p> <p><u>scarsa padronanza nella</u> resa del volume in creta e nei successivi passaggi di restituzione in altro materiale</p>



Disegno dal Vero

criteri di valutazione

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Creatività</u>: capacità nell'elaborare e realizzare i progetti utilizzando le conoscenze apprese.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Traduzione grafica del pensiero</u>: il comunicare messaggi esprimendo concetti, stati d'animo, emozioni. Utilizzando il linguaggio grafico.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>La composizione</u>: disposizione dei vari elementi grafico-visivi all'interno del superficie prescelta.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Le linee</u>: il modo gestuale di tradurre in segni le immagini osservate e scelte come modello, utilizzando i codici specifici della materia.
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Il chiaroscuro</u>: padronanza e abilità dei procedimenti relativi alle conoscenze tecniche utili a descrivere le superfici e i volumi, le figure e gli sfondi.

indice di valutazione

Indicatori per i livelli di accertamento e certificazione delle competenze programmate				
A BUONO 8-9	B DISCRETO 7	C SUFFICIENTE 6	D INSUFFICIENTE 5	E SCARSO 4
<p>Completamente autonomo e originale, applica con competenza le conoscenze relative alla progettazione ed alla traduzione grafica del pensiero. Dimostra buona padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle linee e del chiaroscuro.</p>	<p>Dimostra una discreta autonomia nel rielaborare le diverse conoscenze relative alla progettazione ed alla traduzione grafica del pensiero. Discreta padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle linee e del chiaroscuro.</p>	<p>Dimostra conoscenze basilari. Applica autonomamente le conoscenze minime relative alla progettazione ed alla traduzione grafica del pensiero. Sufficiente padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle linee e del chiaroscuro.</p>	<p>Conoscenze superficiali. Solo se guidato applica le conoscenze minime relative alla progettazione, alla traduzione grafica del pensiero. Insufficiente padronanza nella composizione, nell'utilizzo delle linee e del chiaroscuro.</p>	<p>Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Scarsa la capacità di rielaborare e realizzare i progetti. Non autonomo nella traduzione grafica del pensiero: scarsa la padronanza nella composizione e nell'utilizzo delle linee e del chiaroscuro.</p>



Scienze - Tecnologia

Verifica competenze

1. Vengono riportate le composizioni su fresco di tuorlo e albume dell'uovo:

Tuorlo: acqua 51%; proteine 15%; grassi e oli 22%.

Albume: acqua 85% ; proteine 12% ; grassi 0,2%.

a) E' migliore come legante pittorico il tuorlo o l'albume?

b) Motiva la risposta sulla base della composizione chimica sopra riportata.

2. L'umidità può causare degradazione chimica dei costituenti proteici delle colle, con conseguente perdita delle proprietà leganti e meccaniche.

a) Che tipo di reazioni chimica avviene?

b) Quali legami presenti nelle proteine si rompono?

3. La gomma arabica è solubile in acqua ma non nei solventi organici. Considerando la sua struttura chimica a base di polisaccaridi:

a) quali gruppi funzionali (gruppi di atomi) interagiscono con le molecole di acqua

b) che tipo di legame formano?

4. a) Quali sono le fasi che caratterizzano l'essiccamento di un olio?

b) Quali trasformazioni avvengono in ciascuna di esse?



5. Completa le seguenti frasi con le parole mancanti.

Le proteine sono macromolecole formate dall'unione di molti
mediante legami chimici chiamati, che prevedono
l'unione tra un atomo di e un atomo di
Gli amminoacidi presentano due funzioni chiamate
e
La di una proteina corrisponde ad una
alterazione della sua struttura tridimensionale ed è provocata da diversi fattori come

6. Uno dei requisiti richiesti a un legante pittorico è di resistere all'azione fotolitica della luce. Cosa si intende per "azione fotolitica" ?

7. I pigmenti impiegati nella pittura ad affresco vengono portati sull'intonaco uniti semplicemente ad acqua, in quanto l'azione legante viene esplicata dal processo di carbonatazione della calce.

Descrivi la trasformazione chimica corrispondente alla carbonatazione della calce, precisando in particolare:

a. con quale sostanza presente nell'aria reagisce la calce spenta

b. quali sono i prodotti della reazione (nomi e formule)

8. Il ghiaccio galleggia sull'acqua liquida; come si giustifica questo comportamento, differente dalle altre sostanze solide e liquide?

9. Quale è la differenza tra calce viva e calce spenta?

- Per ciascuna delle due sostanze scrivi formula e nome IUPAC.
- Come si può ottenere la calce spenta a partire dalla calce viva?



10. a) Che differenza c'è tra un ossido acido e un ossido basico?
b) Come è il pH delle soluzioni ottenute sciogliendo ciascuno di essi in acqua?



INDICATORI PER LA VALUTAZIONE

Quesito n°	Indicatore	punteggio
1 a	Capacità di fare analogie e differenze	1
1 b	Profondità di analisi	1
2 a	Interazione cognitiva	1
2 b	Autonomia di scelta	1
3 a	Interazione cognitiva	1
3 b	Autonomia di scelta	1
4 a	Interazione cognitiva	1
4 b	Profondità di analisi	2
5	Contestualizzazione	5
6	Profondità di analisi	2
7 a	Interazione cognitiva	1
7 b	Uso corretto delle consegne	2
8	Profondità di analisi	2
9 a	Uso corretto delle consegne	2
9 b	Capacità di fare analogie e differenze	1
10 a	Capacità di fare analogie e differenze	2
10 b	Profondità di analisi	2

ANALISI DELLE ATTIVITA'

Indicatori	descrittori	punti	livello
Contestualizzazione	Individua gli amminoacidi come costituenti base delle proteine, i loro gruppi funzionali e il tipo di legame con il quale si uniscono. Riconosce i fattori che provocano denaturazione delle proteine	5	A
		4	B
		3	C
		2 o 1	D
Uso corretto consegne	Conosce la struttura implicata nel processo di carbonatazione della calce ed è in grado di abbinare formula e nome IUPAC di una sostanza	4	A
		3	B
		2	C
		1	D
Capacità di fare analogie e differenze	Riconosce analogie e differenze relative a caratteristiche e strutture di diverse sostanze chimiche	4	A
		3	B
		2	C
		1	D
Interazione cognitiva	Riconosce in ogni tipo di legante pittorico le caratteristiche strutturali delle molecole componenti e le trasformazioni chimiche che possono subire	4	A
		3	B
		2	C
		1	D
Profondità di analisi	Riesce a spiegare proprietà fisiche e trasformazioni chimiche delle sostanze, con particolare riferimento ai leganti pittorici	9 o 8	A
		7 o 6	B
		5 o 4	C
		da 1 a 3	D
Autonomia di scelta	Riesce a individuare il tipo di legame chimico coinvolto in una specifica trasformazione	2	A
		1,5	B
		1	C
		0,5	D

Livelli

- A eccellente-buono
- B discreto
- C sufficiente
- D insufficiente



Valutazione delle competenze Sezione Architettura e Arredamento

Disegno Professionale

LIVELLI DI VALORE	DESCRITTORI
Scarso 4	Sa riconoscere e analizzare parzialmente gli spazi della zona giorno. Non sa individuare soluzioni di arredamento delle stanze della zona giorno dell'alloggio. Non sa produrre elaborati grafici utili alla rappresentazione della proposta.
Mediocre 5	Sa riconoscere e analizzare parzialmente gli spazi della zona giorno. Sa individuare parzialmente soluzioni di arredamento delle stanze della zona giorno dell'alloggio. Sa produrre parzialmente elaborati grafici utili alla comprensione della proposta.
Sufficiente 6	Sa riconoscere e analizzare gli spazi della zona giorno. Sa individuare semplici proposte di arredamento mantenendo fissa la distribuzione delle stanze dell'alloggio. Sa produrre semplici elaborati grafici utili alla comprensione della proposta.
Discreto 7	Sa riconoscere e analizzare gli spazi della zona giorno. Sa individuare proposte di organizzazione degli spazi della zona giorno. Sa produrre elaborati di progetto soddisfacenti graficamente per la comprensione della proposta.
Buono-Ottimo 8-10	Sa riconoscere e analizzare gli spazi della zona giorno. Sa individuare proposte di riorganizzazione dello spazio attraverso piccoli interventi di razionalizzazione distributiva dell'alloggio. Sa produrre elaborati di progetto di una certa complessità, curati sia sotto l'aspetto grafico che della rappresentazione.

Disegno Geometrico

LIVELLI DI VALORE	DESCRITTORI
Scarso 4	Sa leggere <u>parzialmente</u> piante e prospetti. Sa tradurre <u>parzialmente</u> una rappresentazione tridimensionale della struttura muraria dell'area di progetto.
Mediocre 5	Sa leggere <u>parzialmente</u> piante e prospetti del progetto. Sa tradurre una rappresentazione tridimensionale della struttura muraria dell'area di progetto.
Sufficiente 6	Sa leggere piante e prospetti del progetto. Sa produrre, <u>in modo semplice</u>, una rappresentazione tridimensionale <u>completa</u> dell'area di progetto (struttura muraria e arredo)
Discreto 7	Sa leggere e osservare piante e prospetti del progetto. Sa produrre, <u>tecnicamente e graficamente</u> , una rappresentazione tridimensionale completa dell'area di progetto.
Buono-ottimo	Sa leggere, osservare e <u>analizzare</u> piante e prospetti del progetto.



8-10	Sa scegliere l'assonometria adatta alla situazione e sa produrre, con padronanza della tecnica grafica, una rappresentazione tridimensionale completa dell'area di progetto.
------	--

Laboratorio di Arte Muraria in Laboratorio Informatico

LIVELLI DI VALORE	DESCRITTORI
Scarso 4	Sa leggere in maniera parziale le piante del progetto. Non sa produrre elaborati grafici digitali.
Mediocre 5	Sa leggere in maniera parziale le piante del progetto. Sa tradurre, parzialmente, in un elaborato grafico digitale una pianta tecnica.
Sufficiente 6	Sa leggere le piante del progetto. Sa tradurre in un elaborato grafico digitale una pianta tecnica
Discreto 7	Sa leggere le piante del progetto. Sa tradurre in elaborati grafici digitali una pianta tecnica ed una pianta con arredamento
Buono-Ottimo 8-10	Sa leggere le piante del progetto. Sa tradurre in elaborati grafici digitali una pianta tecnica, una pianta con arredamento e dettagli dell'arredamento

Tecnologia - Laboratorio di Ebanisteria

EMOZIONI: UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI SÈ E DEGLI ALTRI

VERIFICA INTERDISCIPLINARE

(Tecnologia di architettura ed arredamento + laboratorio di ebanisteria)

Candidato _____

Tempo assegnato: ore 2

Disciplina : **tecnologia**

Test a risposta multipla

1)* Indicare con una crocetta la risposta esatta in riferimento alla struttura del tronco di un albero:

- a) Il *durame* è la parte più vecchia del tronco



- b) Il *midollo* è quella parte che possiede le migliori caratteristiche meccaniche
 - c) L'*alburno* è una parte centrale di colore generalmente scuro
 - d) Il *libro* è uno strato molto spesso a ridosso del midollo.
-

2)* **Indicare con una crocetta la risposta errata, in riferimento ai possibili difetti del legno.**

- a) Tarlature, cipollature
 - b) Nodi, funghi, tasche
 - c) Nodi, cipollature, cuore eccentrico
 - d) Canastri, tarlature, tranciature.
-

3)* **Indicare con una crocetta la frase esatta in riferimento alla nobilitazione di un derivato del legno:**

- a) E' in relazione alla sua resistenza alla corrosione
- b) Riguarda l'incremento delle sue proprietà meccaniche
- c) concerne la sua commercializzazione con la denominazione di legno pregiato
- d) E' l'applicazione di uno strato superficiale di legno o di plastica a rivestimento delle facce del derivato.

4)* **Indicare con una crocetta la frase errata, in riferimento alla composizione del legno:**

- a) contiene prevalentemente cellulosa
- b) Contiene anche Lignina
- c) contiene una discreta quantità di calcare
- d) contiene acqua anche quando è stagionato

5)* **Quale tra i seguenti tipi di legno non è usato, in quanto non adatto per caratteristiche tecniche, alla costruzione di mobili?**

- a) Abete
 - b) Faggio
 - c) Balsa
 - d) Frassino
-



6)* Nella produzione industriale delle porte interne in legno, quale elemento componente la porta si utilizza come semilavorato nel Tamburato?

- a) Cassa b) Controcassa c) Anta d) Facciaporta
-

7)* Che tipo di giunzione è consigliata, come regola di buona costruzione, nella realizzazione di serramenti esterni in legno?

- a) Mezzo legno b) Tenone e mortasa c) Coda di rondine d) a pettine
-

8)* Che tipo di rifinitura superficiale è preferibile per il piano di un tavolo da pranzo destinato ad ambiente comunitario o mensa collettiva?

- a) Ebano rifinito con cera d'api naturale b) Ciliegio rifinito con vernice a nitro
c) M.D.F. rifinito laccato d) M.D.F. nobilitato con laminato plastico
-

9)* Le tavole di conifera generalmente vengono commercializzate con lunghezza di metri:

- a) 3 b) 4 c) 5 d) 6
-

10)* Scrivi il nome di almeno tre specie legnose usate per produrre serramenti esterni.

Quiz del tipo VERO/FALSO

11) * La stagionatura serve a diminuire l'umidità interna della tavola di legno.

V F

12)* Il compensato è un derivato del legno composto da quattro strati.

V F



- 13)* Il *multistrato* è un derivato del legno composto da più strati, con fibre incrociate, con caratteristiche di isotropia migliori rispetto al legno massello.

V

F

- 14)* I trattamenti di *ignifugazione* sul legno sono quelli mirati ad attenuare la sua vulnerabilità al fuoco.

V

F

-
- 15)** Bisogna pavimentare con quadrotti di faggio una stanza di lato 4.08 m X 3.60 m. Ogni quadrotto misura 20 cm X 20 cm. Quanti ne occorreranno?

-
- 16)*** Rappresentare a mano libera ed in assonometria i vari tipi di derivati del legno.

Il disegno deve mettere in evidenza le caratteristiche di formazione del derivato attraverso le abilità tecnico-artistiche e le conoscenze possedute dallo studente.

VALUTAZIONE

*) punti 0,5

***) massimo punti 1,0

****) massimo punti 2,0

PUNTEGGIO TOTALE RAGGIUNTO...../10

Verifica finale Sezione di Architettura e Arredamento

CLASSE II A

Nome e Cognome dell' alunno _____

TITOLO DELL'UNITA' FORMATIVA DI APPRENDIMENTO

EMOZIONI: UN VIAGGIO ALLA SCOPERTA DI SE' E DEGLI ALTRI.

attività del gruppo di studenti della sezione di Architettura

discipline coinvolte: disegno professionale, laboratori (modellistica, informatico, ebanisteria), tecnologia e disegno geometrico



Emozionarsi attraverso la riprogettazione di uno spazio conosciuto

Tema di lavoro: *Progettazione dell'arredamento della zona giorno dell'alloggio dello studente, con limitati interventi di razionalizzazione distributiva.*

Proposta di traccia conclusiva

Il lavoro affrontato ha avuto come scopo quello di esplorare il mondo delle emozioni attraverso la riprogettazione della zona giorno del tuo alloggio: un ambiente familiare di uso comune, che fa parte del tuo vissuto, che non sempre senti adeguato in quanto ad esigenze, forme, materiali e colori.

Una volta individuate e analizzate le tue esigenze di utilizzo di questo spazio, servendoti di riviste di settore e cataloghi hai potuto cercare e conoscere le innumerevoli proposte che vengono dal mondo della progettazione d'interni e del design, informarti sulla produzione industriale di elementi d'arredo e individuare ciò che senti più consono alla tua proposta.

In una fase successiva hai avuto modo di trasferire la tua esperienza all'interno di altre discipline, ciò ti ha consentito di verificare il collegamento e la continuità tra le varie materie.

Racconta le tue esperienze corredandole di riflessioni personali.



Valutazione delle competenze Sezione Architettura e Arredamento

Sez. di Architettura e Arredamento / Griglia di valutazione generale

Discipline coinvolte nell'UFA:

Disegno Professionale

Disegno Geometrico

Tecnologia

Laboratorio Arte Muraria in Lab. Informatico

Laboratorio Modellistica

Laboratorio Ebanisteria

LIVELLI DI VALORE	DESCRITTORI
Scarso 4	Sa riconoscere e analizzare parzialmente gli spazi della zona giorno. Non sa individuare soluzioni di arredamento delle stanze della zona giorno dell'alloggio. Non sa produrre elaborati grafici utili alla rappresentazione della proposta. Nelle esercitazioni di laboratorio non sa tradurre un elaborato grafico in un disegno digitale e in un modello tridimensionale, non sa ricavare un dettaglio tecnico ligneo di cui non conosce le proprietà tecnologiche.
Mediocre 5	Sa riconoscere gli spazi della zona giorno e sa analizzare parzialmente il problema. Sa individuare soluzioni parziali di arredamento delle stanze della zona giorno dell'alloggio. Sa produrre in forma incompleta elaborati grafici utili alla comprensione della proposta. Attraverso le esercitazioni di laboratorio sa tradurre, parzialmente, un elaborato grafico in un disegno digitale e in un modello tridimensionale e ricavare un dettaglio tecnico ligneo di cui conosce le proprietà tecnologiche.
Sufficiente 6	Sa riconoscere e analizzare gli spazi della zona giorno. Sa individuare semplici proposte di arredamento mantenendo fissa la distribuzione della stanze dell'alloggio. Sa produrre semplici elaborati grafici utili alla comprensione della proposta. Attraverso le esercitazioni di laboratorio sa tradurre, in forma semplice, un elaborato grafico in un disegno digitale e in un modello tridimensionale e sa ricavare un dettaglio tecnico ligneo di cui conosce le proprietà tecnologiche.
Discreto 7	Sa riconoscere e analizzare gli spazi della zona giorno. Sa individuare proposte di organizzazione degli spazi della zona giorno. Sa produrre elaborati di progetto soddisfacenti graficamente per la comprensione della proposta. Attraverso le esercitazioni di laboratorio sa tradurre un elaborato grafico in un disegno digitale e in un modello tridimensionale e sa ricavare un dettaglio tecnico ligneo di cui conosce le proprietà tecnologiche.
Buono-Ottimo 8-10	Sa riconoscere e analizzare gli spazi della zona giorno. Sa individuare proposte di riorganizzazione dello spazio attraverso piccoli interventi di razionalizzazione distributiva dell'alloggio. Sa produrre elaborati di progetto di una certa complessità, curati sia sotto l'aspetto grafico che della rappresentazione. Attraverso le esercitazioni di laboratorio sa tradurre, con cura e meticolosità, un elaborato grafico in un disegno digitale e in un modello tridimensionale e sa ricavare un dettaglio tecnico ligneo di cui conosce le proprietà tecnologiche.



Certificazione delle competenze

SEZIONE DI ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

Griglia generale da utilizzare per
la valutazione globale delle competenze

Discipline coinvolte:

Disegno Professionale

Disegno Geometrico

Tecnologia

Laboratorio Arte Muraria in Lab.Informatico

Laboratorio Modellistica

Laboratorio Ebanisteria

LIVELLI DI VALORE	DESCRITTORI
Scarso 4	Non sa riconoscere, analizzare e individuare soluzioni al problema nè produrre elaborati grafici e laboratoriali utili alla comprensione della proposta.
Mediocre 5	Sa analizzare il problema e individuare soluzioni parziali. Sa produrre elaborati grafici e laboratoriali (disegno digitale, modello tridimensionale,...) limitati per la comprensione della proposta.
Sufficiente 6	Sa analizzare il problema, individuare semplici soluzioni e produrre semplici elaborati grafici e laboratoriali (disegno digitale, modello tridimensionale,...) utili alla comprensione della proposta.
Discreto 7	Sa analizzare il problema, individuare soluzioni e produrre elaborati grafici e laboratoriali (disegno digitale, modello tridimensionale, ...) soddisfacenti per la comprensione della proposta.
Buono-Ottimo 8-10	Sa analizzare il problema, individuare soluzioni di riorganizzazione dello spazio, produrre elaborati di progetto e laboratoriali (disegno digitale, modello tridimensionale,) di una certa complessità, curati sia sotto l'aspetto grafico che della rappresentazione, esaustivi per la comprensione della proposta.