



## PRODUZIONE DI UNA LETTERA PERSONALE- AMICALE<sup>1</sup>

### PROVA di VERIFICA

Nome.....classe..... data.....

#### 1). Tra: i seguenti incipit, distingui quelli tratti da lettere informali, da lettere formali e da e-mail.

- a.** Cara Marta,  
che voglia avrei di vederti! È tanto tempo che sono lontano da te e mi manchi tanto. Ieri sono stato in posta e mi hanno consegnato la tua lettera. Ho provato una gioia indicibile...
- b.** Dist. Sig. Preside,  
Desidero chiederLe un colloquio nel corso del quale potrò chiarirLe alcuni aspetti significativi riguardanti il contenzioso rimasto aperto...
- c.** Carissimo Luca,  
da nove settimane sono qui in caserma a marciare, e non pensano ancora di mandarmi a casa in licenza. Ti scrivo per avere l'illusione di trovarti di fronte a te e agli altri della compagnia per ridere e scherzare un po', come abbiamo sempre fatto...
- d.** Domani verso le sette può andare? Non dimenticarti di portarmi i CD. Te li ricordo: Rolling Stones, *Sticky Fingers*; Jefferson Airplane, *Volunteers*; Tom Waits, *Alice*.  
Marco.
- e.** Che idea! Si va sabato pomeriggio al lago, si dorme in tenda e si torna il giorno dopo. L'importante è non portare l'innominabile, altrimenti piove tutto il fine settimana. Acqua in bocca!  
Giò.

#### 2). Ricevi da un compagno di scuola la seguente lettera in cui, in tono duro, ti invita a non frequentare una certa ragazza. Per rispondere, puoi seguire due possibili tracce. (L'esercizio si può facilmente volgere al femminile.)

Ciao Marco, preferisco scriverti perché sono molto irritato con te e non so se, vedendoti di persona, riuscirei a non fare scenate e a non venire addirittura alle mani, cosa che non mi va perché con uno come te non bisogna comprometersi.

Ti sei comportato da autentico traditore, invitando Laura a uscire con te e accompagnandola in pizzeria e in discoteca.

Sai benissimo, perché tutta la scuola lo sa, che Laura è stata, e sarà ancora la mia ragazza, anche se in questo periodo ci vediamo poco perché lei mi ha chiesto di lasciarle un po' di tempo per riflettere.

Ma tu hai voluto metterti in mezzo e approfittare. La cosa non deve assolutamente ripetersi. Insomma: non provarci due volte, perché avresti chiuso con me e con tutti i miei amici.

Gianni.

#### . Prima traccia (risposta dura):

- dici che non hai paura di lui e che se vuole spiegarsi di persona, dispostissimo;
- rispondi di non essere un traditore perché tutti sanno che Laura non sta più con lui;
- dici che Laura è una persona libera di fare le sue scelte.

#### . Seconda traccia ("è stato un equivoco"):

- dici di essere suo amico e che non intendevi approfittare;
- adduci un motivo solo amichevole per l'uscita con Laura;
- lo inviti a un incontro per chiarire l'equivoco.

<sup>1</sup> La verifica è stata stesa dalle proff. Zuppini P.; Moressa O. dell'Ist "Bernardi" di Padova



**Sintetizza il contenuto della risposta anche in un sms**

**3). Ti presentiamo una serie di possibili lettere, specificandone il destinatario e lo scopo. In base a queste indicazioni, per ciascuna devi stabilire il registro, la formula di apertura e quella di chiusura, come nell'esempio dato.**

DESTINATARIO E SCOPO DELLA LETTURA	FORMULA INIZIALE	FORMULA CONCLUSIVA	REGISTRO ESPRESSIVO
lettera inviata al sindaco della tua città per presentargli un problema che riguarda il tuo quartiere	<i>Egregio Signor Sindaco,</i>	<i>La ringrazio per l'attenzione e rimango a Sua disposizione per eventuali ulteriori chiarimenti.</i>	formale
lettera inviata al direttore di un giornale per esprimere la propria solidarietà agli studenti della facoltà di Lettere occupata per protesta	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....	..... ..... ..... ..... .....
lettera inviata a un compagno di classe delle elementari che si è trasferito in un'altra città e che si desidera rivedere	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
lettera inviata ai tuoi genitori dall'estero per informarli del tuo rinvio del ritorno perché vuoi assistere a un concerto rock	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....	..... ..... ..... .....
lettera inviata al presidente di Greenpeace per chiedergli le modalità di iscrizione	..... ..... .....	..... ..... .....	..... ..... .....

**4). Scrivi una lettera a un attore o a un personaggio dello spettacolo o dello sport, chiedendogli informazioni sulla sua professione. Il tono deve essere confidenziale, ma allo stesso tempo non del tutto informale. La lunghezza deve essere compresa tra le venti e le trenta righe.**



## VALUTAZIONE

Descrittori lettera amicale				
INDICATORI	L1	L2	L3	L4
<p><b>APPLICAZIONE</b> <b>Individuare informazioni</b></p> <p><b>ES.1</b> 3 punti per ogni risposta <b>TOT:15</b> (3p -1 p. per il riconoscimento, 2p. per la motivazione- per ciascun quesito);.</p>	<p>1-2</p> <p>Distingue parzialmente la tipologia di testo e confonde il tipo di registro usato</p>	<p>3</p> <p>Riconosce i vari registri, ma motiva parzialmente la risposta</p>	<p>4</p> <p>Riconosce le varie tipologie e motiva correttamente</p>	<p>5</p> <p>Individua con sicurezza la tipologia degli incipit con argomentazioni adeguate e precise</p>
<p><b>APPLICAZIONE</b> <b>Ricostruzione del testo</b></p> <p><b>Es. 2</b> 2p. x ogni risposta <b>TOT. 24</b></p>	<p>1-2</p> <p>Non utilizza formule e registro espressivo adeguati</p>	<p>3</p> <p>Rispetta parzialmente destinatario e scopo della lettera</p>	<p>4</p> <p>Adegua registro e formule con qualche lieve imprecisione</p>	<p>5</p> <p>Struttura formule e registro con chiarezza e aderenza allo scopo</p>
<p><b>TRANSFER</b> <b>Ristrutturazione</b> (lettera ed e-mail)</p> <p><b>Es. 3 e 4</b> p.12 per ciascun esercizio Organizzazione: 4 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• efficace (4)</li> <li>• chiara (3)</li> <li>• adeguata (2)</li> <li>• poco chiara (1)</li> </ul> <p>Appropriatezza linguistica: 4 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• efficace (4)</li> <li>• abb. sicura (3)</li> <li>• un po' incerta (2)</li> <li>• non sempre adatta al contesto (1)</li> </ul>	<p>1-2</p> <p>Organizza il testo in modo poco coerente e rispettando il contesto pragmatico in parte</p> <p>1-2</p> <p>La punteggiatura, l'ortografia e la costruzione della frase sono scorretti, il lessico è limitato e ripetitivo</p>	<p>3</p> <p>Ricostruisce il testo secondo la struttura tipica della lettera con sostanziale rispetto del format di entrambe le tipologie</p> <p>3</p> <p>La forma espressiva è sostanzialmente corretta con qualche lieve improprietà lessicale e incertezze nella punteggiatura e nella sintassi</p>	<p>4</p> <p>Ricostruisce il testo strutturando correttamente tutta la lettera in aderenza ai format avendo chiari lo scopo, il contenuto e il destinatario</p> <p>4</p> <p>Espressione accurata, scelte lessicali, adeguate al contesto ed efficaci</p>	<p>5</p> <p>Riorganizza il testo in modo chiaro, coerente ed efficace ricostruendolo in modo originale nel rispetto di scopo, contenuto e destinatario</p> <p>5</p> <p>Produce un testo efficace, coerente, e adeguato al contesto, con scelte lessicali e sintattiche personali e originali</p>



<p>Argomentazione: 4 p.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• originale (4)</li> <li>• adeguata (3)</li> <li>• elementare (2)</li> <li>• incompleta (1)</li> </ul> <p><b>TOT. 24</b></p>	<p><b>1-2</b>                  Le motivazioni addotte sono elementari, incoerenti e inconsistenti</p>	<p><b>3</b>                  Le argomentazioni sono semplici e, nel complesso, accettabili</p>	<p><b>4</b>                  Argomenta con una certa sicurezza ed efficacia</p>	<p><b>5</b>                  L'argomentazione originale e molto personale risulta efficace e d'effetto</p>
<p><b>RICOSTRUZIONE DEL TESTO</b>                  Ristrutturazione</p>	<p>1-2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p><b>GENERALIZZAZIONE Consapevolezza Riflessiva</b></p> <p>1 p. per ogni abbinamento esatto  <b>Es 6</b></p>	<p><b>0-3</b>                  Non sa generalizzare: non possiede una propria mappa cognitiva personale</p>	<p><b>4-5</b>                  Sa generalizzare secondo una primitiva e non sempre efficace mappa cognitiva personale</p>	<p><b>6-8</b>                  Sa generalizzare secondo una propria mappa cognitiva personale che utilizza anche se non sempre efficacemente</p>	<p><b>9-10</b>                  Sa generalizzare con efficacia secondo la propria mappa cognitiva personale.</p>